

# My Mexican Bretzel

Nuria Giménez Lorang. España. 2019. 73 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *My Mexican Bretzel*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2019.

**Dirección:** Nuria Giménez Lorang.

**Guión:** Nuria Giménez Lorang.

**Producción:** Bretzel & Tequila Film Productions, Avalon P.C, Nuria Giménez Lorang.

**Fotografía:** Frank A. Lorang, Ilse G. Ringier.

**Duración:** 73 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

Diario íntimo de una mujer de clase acomodada, Vivian Barrett, ilustrado por las filmaciones caseras de su marido León, un rico industrial, entre los años 40 y 60 del siglo pasado. La película es también un melodrama clásico a lo Douglas Sirk o Todd Haynes, con los sentimientos a flor de piel. Un viaje en volandas a través de la vieja Europa. Un ensueño romántico.

## COMENTARIO

Sin atisbo de afectación, siguiendo la estela lúdica de ilusionistas de lo real como Orson Welles o Raúl Ruiz, la cineasta barcelonesa Nuria Giménez Lorang convierte su ópera prima en un prodigioso laboratorio de formas fílmicas. Y no es que estemos ante una obra cerebral o distante. Pocas películas del

reciente cine español demandan del espectador un vínculo emocional tan directo. De hecho, resulta imposible no empatizar con la reconocible antiheroína del film, una mujer que, a mediados del siglo pasado, se descubre aprisionada en un matrimonio de cartón piedra, en un flagrante régimen de opresión social. Sin embargo, más allá de su fulgor emotivo, *My Mexican Bretzel* esconde un deslumbrante trabajo de alquimia cinematográfica, que surge de la mágica aleación de materiales impuros: unos viejos y coloristas vídeos domésticos, los diarios de una mujer llamada Vivian Barrett y una cuidada banda de sonido, que amplifica el significado de las imágenes a través de un silencio cargado de ruidos.

¿Cómo debemos leer una imagen? Esa parece ser la pregunta que late en el corazón de *My Mexican Bretzel*. Seguramente, no deberíamos leerla al pie de la letra, como nos indica la frase de un gurú indio que abre la película: La mentira es solo otra forma de contar la verdad. Tampoco sería aconsejable desconfiar del todo, especialmente cuando intuimos que la historia de Barrett, quienquiera que fuese, está cargada de la misma verdad que impregnó los melodramas de Douglas Sirk, los relatos sombríos de John Cheever o la odisea matrimonial de *Te querré siempre* (R. Rossellini, 1954). En un pasaje sublime de *My Mexican Bretzel*, cuando Barrett describe la magnitud de su catástrofe interior, Giménez Lorang emplea un sonido de hielo resquebrajándose para ilustrar las viejas imágenes de una sesión de patinaje sobre hielo, unos fotogramas que, súbitamente, ralentizan su paso por la moviola y se rasgan ante nuestros ojos. Así habla el cine cuando se le invita a revelarnos sus secretos más preciados.

Manu Yañez. 10/12/2020. para Fotogramas.es  
<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a34927615/my-mexican-bretzel-critica-pelicula/>





¿Qué es la verdad? En el fondo, es un concepto difícil de definir, pues no es tan objetivo como se pretende, como tampoco fidedigno. La veracidad, la realidad y todo aquello que conlleva conocerla. Pero André Maurois ya lo dijo, esta "es relativa, pues para nada es absoluta". El documental ha demostrado ser uno de los géneros más interesantes a la hora de experimentar nuevas experiencias a nivel cinematográfico.

En un año en el que el documental se ha convertido en el baluarte de la industria española, con títulos excepcionales como 'El año del descubrimiento', 'Anatomía de un Dandy', 'Dehesa' o 'Sanmao: La novia del desierto', llega ahora a salas comerciales un paso más allá a la hora de romper la barrera de los géneros: 'My Mexican Bretzel'. Reconocida con los premios al mejor largometraje, a la mejor realización y al mejor guion en la Sección Cine Español del 57º Festival de Gijón y galardonada con el Premio del Público en

el D'A Film Festival 2020, la ópera prima de Nuria Giménez Lorang es tan excepcional como única.

Giménez Lorang fusiona documental con ficción de una forma extraña: con escenas reales, de archivo que narran un relato cinematográfico, como si de dos ríos paralelos se tratasen y uno llevase el cauce y el otro los sonidos del flujo de agua. Sin embargo, ambos son diferentes pero se cohesionan. Para ello, la cineasta utiliza material familiar, antiguas cintas de vídeo de 8 y 16 milímetros, grabadas por su abuelo, de nacionalidad suiza, y que la directora encontró en 2010, poco después del fallecimiento de este.

Un fascinante viaje a través del tiempo y de la pasión. Realmente, lo que se narra en esos vídeos es la historia de su familia, del matrimonio de Frank. A Lorang e Ilse G. Ringier. Sin embargo, Giménez Lorang opta por contar una historia de ficción a través de

ellos, cumpliendo con lo dictado por el prólogo del filme: "La mentira es otra forma de contar la verdad", que dice un erudito llamado Paravadin Kanvar Kharjappali en el filme -que tampoco existe-. Esa combinación es fascinante, otorgándole a la cineasta una singular libertad, es esclava de las imágenes de sus abuelos pero, por otro lado, tiene plena disposición para configurar el relato que quiera entorno a ellas.

Y así surge una historia de amor digna de una película de Douglas Sirk o Luchino Visconti, narrada con las palabras de Vivian Barrett, una escritora cuya vida burguesa, está casada con un rico empresario que acaba asociándose en la producción farmacéutica, es un constante vaivén de emociones, de amores y desamores, de deseos frustrados y anhelos rotos, de búsquedas incesantes de esa felicidad que parece que llega y es arrebatada al instante. Giménez Lorang evita introducir voces en off, dejando que las palabras hablen a través de las imágenes.

Y es así como el río suena a mar o el océano tiene agua dulce. La experiencia es fascinante, pues no hay mejor forma de plasmar el amor que a través de una mentira o, dicho de mejor forma, las pasiones llegan a su máxima plenitud con las historias de ficción, porque, ¿no es acaso el cine uno de los embustes más bellos y artísticos? Ya lo dice la propia heroína de la historia: "Para mí, la felicidad, sea artificial, temporal o engañosa, siempre es bienvenida". 'My Mexican Bretzel' es otra forma de llegar a la verdad de lo que es la excelencia cinematográfica. Una hermosa alhaja realizada con cariño y el mayor de los esmeros.

Miguel Ángel Pizarro Viernes 11 diciembre 2020. Para [ecartelera.com](http://ecartelera.com)  
<https://www.ecartelera.com/noticias/critica-my-mexican-bretzel-nuria-gimenez-lorang-63251/>



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

[www.filmotecadeandalucia.es](http://www.filmotecadeandalucia.es)

informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es  
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba  
Tel. 957 002 225