

Almas sin conciencia

Federico Fellini. Italia. 1955. 95 min. ByN. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Il bidone*.

Título español: *Almas sin conciencia*.

Nacionalidad: Italia. **Año de producción:** 1955.

Dirección: Federico Fellini.

Guión: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli.

Producción: Titanus, Société Générale de Cinématographie (S.G.C.).

Productor: Silvio Clementelli, Charles Delac, Mario Derecchi, Goffredo Lombardo.

Fotografía: Otello Martelli.

Montaje: Mario Serandre, Giuseppe Vari.

Ayte. de dirección: Moraldo Rossi.

Música: Nino Rota.

Sonido: Giovanni Rossi.

Vestuario: Dario Cecchi.

Maquillaje: Rocchetti, Eligio Trani.

Decorados: Massimiliano Capriccioli.

Intérpretes: Broderick Crawford, Giulietta Masina, Richard Basehart, Franco Fabrizi, Alberto de Amicis.

Duración: 95 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Tres estafadores que operan en Roma, Augusto, Roberto y Picasso, preparan un golpe con la ayuda de otro timador, conocido con el sobrenombre de "El Barón". Éste les espera en una solitaria carretera para entregarles las instrucciones. El trío llega a una casa de campo donde, aprovechándose de la buena fe de unas pobres mujeres, les estafan cerca de medio millón de liras.

COMENTARIO

Uno de los primeros trabajos de Federico Fellini, muy influido por el neorrealismo. Tres timadores que operan en Roma y alrededores perpetran sus delitos entre gente de humilde condición. Ya sea vestidos de curas y monseñores para cumplir la supuesta última voluntad de un pecador arrepentido, o como supuestos promotores de viviendas de protección social, se las arreglan para sacar los cuartos a pobres infelices.

Aunque la trama picaresca podía haber dado pie a pasajes cómicos, el film se inclina por el patetismo, gracias al agudo cuadro de personajes presentados, ya sean los timados, que han creído ver un poco de luz que les va a permitir salir de su miseria, ya sean los timadores, que intentan escalar en su muy triste 'profesión'. Particularmente conmovedor resulta el desenlace, que nos plantea la duda de si no habrá un atisbo de conciencia en el triste padre cercano a los 50 años, cuando conoce a una joven campesina parálitica.

El film conecta muy bien con *Los inútiles*, y su título original, 'Los bidones', hace referencia a esos grandes recipientes vacíos. Fellini se inspiró en algunos estafadores que había conocido en Rimini durante la posguerra, sobre todo un tal Lupaccio, y en la increíble credulidad de la gente sencilla. Una curiosa elección para el principal de los timadores fue el actor estadounidense Broderick Crawford, premiado con el Oscar por su papel en *El político*. El cineasta se decantó de él tras vislumbrar un cartel deteriorado precisamente de ese film, y supo humanizar a su personaje, por el interés que muestra por su hija. Aunque el papel de Giulietta Masina como esposa del timador Picasso es pequeño, resulta asombroso cómo la actriz brilla en la pantalla, despidiendo el fulgor que se supone a una mujer enamorada de su marido, aunque sea un granuja.

Una nueva disección de la sociedad italiana de mediados de la década de los 50, llena de fuerza y simbolismo, de la mano de un Federico Fellini que ya dejaba traslucir en este trabajo sus dotes como fiero observador de la realidad.

Decine21.com y *Abc.es*