

# El fantasma de la ópera

Rupert Julian. EEUU. 1925. 106 min. ByN. v.muda.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *The phantom of the opera.*

**Título español:** *El fantasma de la ópera.*

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 1925.

**Dirección:** Rupert Julian.

**Guión:** Elliott J. Clawson. Según la novela de Gaston Leroux.

**Producción:** Universal Pictures.

**Productor:** Carl Laemmle.

**Fotografía:** Charles Van Enger, Virgil Miller, Milton Bridenbecker.

**Montaje:** Edward Curtiss, Maurice Pivar, Gilmore Walker.

**Ayte. de dirección:** Joe Pasternak.

**Sonido:** Jack Foley, C. Roy Hunter.

**Director artístico:** Charles D. Hall, Elmer Sheeley.

**Maquillaje:** Lon Chaney.

**Decorados:** Russell A. Gausman.

**Intérpretes:** Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Snitz Edwards, Gibson Gowland, Arthur Edmund Carewe.

**Duración:** 106 min. **Versión:** v.muda ByN.

## SINOPSIS

En los sótanos de la Ópera de París vive oculto el misterioso Eric, el hombre de voz de ángel y rostro desfigurado de demonio, que acecha entre pared y pared a la hermosa soprano Christine Daaé, a la que desea catapultar hasta la cima de la fama; pero cuando se entera de que la cantante está prometida al apuesto vizconde Raoul, se vuelve loco de celos.

## COMENTARIO

*The Phantom of the Opera* (Rupert Julian, 1925) es una de las joyas del cine mudo. Es bastante desafiante desarrollar un tema que tiene mucho que ver con una joven artista que recibe inspiración musical en el canto bello, en un ambiente de cine mudo. Por eso el énfasis de esta cinta se ha puesto en los aspectos fantasmagóricos de Erik y en los misterios de las profundidades del Teatro de la Ópera de París, en el cual ocurre la acción. El inicio mismo de la película se desarrolla con una escena lenta, en la cual la solitaria luz de una linterna va revelando pasajes secretos en medio de una oscuridad que llena el cuadro. En las leyendas entre escenas, se resalta que el teatro está asentado sobre cámaras de tortura medievales que ocultan terribles tragedias. Hay unas preciosas secuencias que se desarrollan alrededor de un grupo de jóvenes bailarinas de ballet vestidas de blanco, a quienes se muestra explorando las cámaras del teatro en un ambiente de sombras y de luces tenues, una bella aproximación hacia la exploración del terror, que crea en el espectador una sensación de tranquilidad que lo adormece. La misma que será rota bruscamente en la escena más famosa de la película: aquella en la cual Cristina arranca la máscara del fantasma para contemplar horrorizada su cara espectral.

En esta versión del cine mudo hay otras escenas notables. En una de ellas, Cristina y su romántico pretendiente, Raúl, se retiran a la terraza del teatro, en medio de una noche parisina y una suave brisa, apoyados en una de las majestuosas esculturas que lo adornan, a soñar con escaparse del hechizo del fantasma y a planear su huida luego de la próxima función de la



ópera *Fausto*, de Gounod; los dos no son conscientes de que Erik, el fantasma, con su capa ondeando al viento, apoyado en los serenos personajes de la escultura, está encima de ellos, escuchando todo lo que están planeando. Es una escena verdaderamente fantasmagórica por el efecto del viento y lo bizarro de la situación. En otra, se aprovechan los efectos del blanco y el negro magníficamente, en los momentos que anteceden a la caída del gran candelabro de la platea principal, con un juego de luces oscilantes y con ayuda de los movimientos de los ojos de Cristina, brillando en la penumbra. La búsqueda del fantasma, que ha escondido a Cristina en su refugio secreto, es una joya de la investigación en el cine mudo, que va revelando sus secretos de manera sorprendente, a base de juegos de luces, de gestos y de actuaciones, sin la ayuda de efectos especiales.

Enrique Posada para [www.elespectadorimaginario.com](http://www.elespectadorimaginario.com)  
<https://www.elespectadorimaginario.com/el-fantasma-de-la-opera/>

**El Fantasma de la Opera** es una novela publicada de modo serial por Gaston Leroux en 1910. Y a decir verdad, es un libro que en su momento pasó desapercibido. Si bien hoy todos lo reconocen como un clásico, es muy posible que todas esas falsas alabanzas tengan que ver más con las adaptaciones filmicas posteriores de la obra – que la sacaron del olvido – que con el texto original en sí. Quizás la novela tenga buenas ideas, pero si uno lee un resumen de ella, se da cuenta que la figura del fantasma es bastante distinta a la que conocemos en otras versiones. Comenzando por el final del libro, donde Erik deja libres a Christine y Raoul, y muere en soledad, con la promesa de que los amantes visiten su tumba en los años venideros.

La versión clásica de la **Universal** de 1925 no es la primera adaptación del libro al cine; de hecho, hay una versión sueca de 1916 que se considera perdida. Pero **El Fantasma de la Opera** de 1925 es, sin lugar a dudas, la puesta en escena más popular – con excepción de la melosa opera rock de Andrew Lloyd Webber – de todas las versiones posteriores que se han hecho, fuera con Claude Rains o Herbert Lom como el Fantasma, o bien con Dario Argento o Joel Schumacher como directores. Mención aparte es la adaptación muy liberal de Brian de Palma de 1974, **Un Fantasma en el Paraiso**, que en sus propios términos es un clásico.

Pero la producción de **The Phantom of the Opera** no fue una muy tranquila que digamos. La *preview* del primer corte de la cinta de Rupert Julian no le gustó a nadie, y el estudio trajo al director Edward Sedgwick para volver a rodar segmentos enteros del film. Para esa altura, Julian y Chaney se habían llevado a las patadas en el set, y Julian partió con otros rumbos, considerando que la **Universal** estaba destrozando su obra. Sedgwick agregó nuevos personajes y subtramas, pero el segundo estreno tampoco le gusto a la gente. Recién en setiembre de 1925, una tercera versión (mucho más acotada) fue dada a conocer, y es la que mayormente se conoce hasta ahora. Y digo "mayormente" porque con la llegada del cine sonoro en 1929, el estudio refilmó gran parte del film (*otra vez!*), aunque para esa época Chaney estaba liberado de obligaciones contractuales, y si bien la mayor parte del elenco ahora tenía diálogos, las escenas de Chaney aparecían con un *voice over* en tercera persona. Como se puede ver, hay una gran cantidad de versiones y cortes distintos, e incluso hay versiones que mezclan ediciones de diferentes filmes.

Alejandro Franco  
<http://www.portalarlequin.com.ar/fantasma-1925/>



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

[www.filmotecadeandalucia.es](http://www.filmotecadeandalucia.es)  
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es  
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba  
Tel. 957 002 225