

ciclo

ESCUELA DE BERLÍN

13 JUE
20:30

El parque de los vidrios rotos

Bettina Blümner. Alemania. 2013. 94 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: Scherbenpark.

Título español: El parque de los vidrios rotos.

Nacionalidad: Alemania. **Año de producción:** 2013.

Dirección: Bettina Blümner.

Guión: Katharina Kress. Según la novela de Alina Bronsky.

Producción: Eyeworks Film Gemini / Südwestrundfunk (SWR).

Productor: Sabine de Maradt, Iris Wolfinger.

Fotografía: Mathias Schönigh.

Montaje: Inge Schneider.

Ayte. de dirección: Anne Braucks.

Música: Ali N. Askin.

Sonido: Christian Lutz.

Director artístico: Silvia Masur.

Vestuario: Bettina Marx.

Maquillaje: Nadine Scherer.

Intérpretes: Jasna Fritzi Bauer, Ulrich Noethen, Max Hegewald, Vladimir Burlakov, Yanina Lisovskaya, Cedric Koch, Lara Melina Siebertz, Maria-Victoria Dragus, Konstantin Frolov.

Duración: 94 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

El parque de los vidrios rotos. Así llaman los habitantes de una urbanización fea y deprimente, ubicada en los suburbios de alguna gran ciudad alemana, al espacio cubierto de basura que tienen al lado de casa. Sascha es una chica inteligente y despierta. Cuando era muy pequeña, su padrastro asesinó a su madre delante de ella. Un diario publica un artículo que describe al asesino como un hombre sensible y arrepentido; al leerlo, Sascha pierde los estribos.

COMENTARIO

Inspirada en la novela de Alina Bronsky, el filme *El Parque de los Vidrios Rotos* de la realizadora Bettina Blümner relata las coyunturas despedazadas por una tragedia en la vida de Sascha, interpretada por Jasna Fritzi Bauer (*Bárbara*, 2012).

En el prólogo del filme, Sacha mira sosegada desde lo alto de su balcón, el horizonte hipnótico de una marea de edificios que se entremezcla con un armonioso sonido, similar al producido con el golpeteo de campanillas o tubos de acero, cuando de pronto todo aquello se interrumpe por la asonancia de una escena que involucra a su hermano Anton. A partir de ahí, y por la velocidad que se arruina, el encantamiento desciende y nos muestra la vorágine malicioso del poblado Scherbenpark, un gueto.

La cámara de Mathias Schönigh (también cinematógrafo en *Prinzessinnenbad*), está dotada de una sensación realista mediante transiciones fluidas, planos indirectos y movimientos libres que aprovechan las vibraciones espontáneas de la cámara para desplazar a los personajes y nutrir el sentido de la trama.

Sascha, "la élite educada" como le llaman los ambiguos vagos de su barrio, asume un temperamento resistente ante la punzada constante y lastimera de una desgracia pasada, es dura y avispada como salvaguarda ante la vulnerabilidad desmoronada de la tristeza. Ella tiene dos sueños: Matar a su padrastro, Vadim E., y escribir un libro sobre su madre, titulado *La historia de una tonta mujer de pelo rojo que todavía estaría viva si hubiera escuchado a su inteligente hija mayor*.

En *El Parque de los Vidrios Rotos* podemos observar como la crónica social o mejor dicho la nota roja para el chisme barrial, satisface o aquieta el morbo con la violencia, la desgracia y la muerte ajena como complacencia que purifica y depura su trillada vida aparentemente normal. Los vecinos se purifican día a día a través de la "salvajie" Sascha, quien se desplaza a contracorriente de las absurdas y téticas costumbres de los complacidos cimientos pantanosos.

El colmo se da cuando el crimen de su madre es publicado en el periódico en voz del homicida, supuestamente arrepentido, Vadim E. Esto activa las perturbaciones de la memoria y la llevan a conocer a Volker Trebur (Ulrich Noethen), editor del periódico y padre de Felix (Max Hegewald). A medida de que Sascha conoce a Volker y a su hijo Felix, quien amorosamente desmembrará el parque trizado de Sascha, la oposición calmosa y opulenta de una pasiva casa ecológica, contrapuesta con la embravecida penuria de los habitantes y el entorno de su barrio, entibiarán su temperamento hacia aquellos que la procuran y quieren.

Por Iranyela López. *Parque Trizado*. F.I.L.M.E. Magazine. (filmemagazine.mx). (19 de agosto de 2014).

<http://www.filmemagazine.mx/kardex/show_public.php?noticias_id=1247>