

La fogata

Joseph Cedar. Israel. 2004. 96 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *Medurat Hashevet*.

Título español: *La fogata*.

Nacionalidad: Israel. **Año de producción:** 2004.

Dirección y guión: Joseph Cedar.

Producción: Cinema Post Production Ltd.

Productor: David Mandil, Eyal Shiray.

Fotografía: Ofer Inov.

Montaje: Einat Glaser-Zarhin.

Ayte. de dirección: Avichai Henig.

Música: Ofer Shalhin.

Sonido: Ravid Dvir.

Vestuario: Laura Sheim.

Intérpretes: Michaela Eshet, Hani Furstenberg, Moshe Ivgy, Maya Maron, Assi Dayan, Oshri Cohen, Yehoram Gaon, Yehuda Levi.

Duración: 96 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Raquel, una viuda aún joven, madre de dos hijas adolescentes quiere integrarse a un asentamiento religioso en la margen occidental de Israel. El problema es que el comité de miembros sólo la aceptará si contrae matrimonio de nuevo y además pruebe que sus hijas cumplen con los estándares ideológicos y religiosos del grupo. Después de un incidente, Raquel se ve forzada a replantear sus prioridades.

COMENTARIO

La Fogata (*Medurat Hashevet*) fue la última película que vi en el Festival de Cine de Israel y, personalmente, pienso que es la más madura de todas las películas que se proyectaron, siendo honesta en la exploración de las vidas y las relaciones entre cada uno de los miembros de una familia monoparental. Siendo todas mujeres en la casa, la recientemente viuda Rachel Gerlik (Michaela Eshet) se esfuer-

za mucho para proteger a sus hijas Esti (Maya Maron) y Tami (Hani Furstenberg) y ayudarlas con los problemas propios del crecimiento, y es en estos personajes donde se puede observar el romance de tres formas distintas.

Para Rachel, es una segunda oportunidad para el amor real. Admite a sus hijas que ella jamás ha estado enamorada, ni si quiera de su padre, y la oportunidad ahora viene de la mano de Yosi (Moshe Ivgy), el conductor del autobús, quien siempre se muestra atento y sincero, y quien intenta profesarle su amor. Rachel, sin embargo, se encuentra muy ocupada haciendo malabares en una continua lucha para conseguir ser aceptada por su comunidad para trasladarse al nuevo asentamiento de Cisjordania y así empezar una nueva vida, ahora algo más compleja con la llegada de un posible amor, y tratando de reconectar la relación con sus hijas.

En la hija mayor, Esti, podemos ver el amor inocente, así como su disconformidad y oposición a su madre, que proviene de la negativa de Rachel de darle cierta privacidad en casa. Y por último, probablemente el más triste de todos, el de Tami. El título se refiere a un momento crucial en la historia que esta involucrado alrededor del incidente de la hoguera, y es difícil poder evitar secarse de rabia, donde el escritor-director Joseph Cedar logra sonsacar a la ira con un sentido de impotencia y profunda desesperación.

Es también muy remarcable la actuación de Hani Furstenberg en el desarrollo de su personaje, ya que podemos presenciar su creíble matiz de emociones. Su química con Michaela Eshet es bastante sorprendente, y definitivamente se trasladará a cómo los personajes interactúan entre sí en el trato con las consecuencias, a pesar de que fue sólo una escena corta.

La protagonista queda libre de vivir una vida dictada por la comunidad, de la necesidad de conformarse innecesariamente, y de aprender a tener independencia.

Quizás sea una película pequeña y quizás cuente con un elenco de actores principales no muy conocidos, pero su mensaje y lección no podría ser más relevante, especialmente cuando se trata de la noción de mantener a la familia unida, con el amor de una madre que no conoce límites.

Por Stefan S. [*Israel Film Festival*] *Campfire* (*Medurat Hashevet*). A Nutshell review. (7 de septiembre de 2008). <<http://anutshellreview.blogspot.com.es/2008/09/israel-film-festival-campfire-medurat.html>>