

# Metallic Blues

Dan Verete. Israel. 2004. 90 min. v.o.s.e.Color



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Metallic Blues*.

**Nacionalidad:** Israel. **Año de producción:** 2004.

**Dirección:** Dan Verete.

**Guión:** Thomas Stiller, Dan Verete.

**Producción:** Gemini Film, BBR Productions.

**Productor:** Suzanne Girard, Klaus Rettig, Dan Verete.

**Fotografía:** Yoram Millo.

**Montaje:** Denis Papillon, Rachel Yagil.

**Ayte. de dirección:** Thomas Hengesbach, Shabtai Yitzhak.

**Música:** Michel Cusson.

**Director artístico:** Eldad Gindel.

**Maquillaje:** Orly Ronen, Sabine Saemann.

**Decorados:** Rudolf Kötter.

**Intérpretes:** Moshe Ivgy, Avi Kushnir.

**Duración:** 90 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

*Metallic Blues* es una tragicómica road movie acerca de dos vendedores de automóviles israelíes que deciden arriesgarlo todo en busca de una vida mejor. Una cinta que ganó los premios de Mejor Guión y Mejor Actor (Moshe Ivgy) en el 21 Festival Internacional de Cine de Jerusalén.

## COMENTARIO

Una película cuya producción multinacional refleja su propia lógica interna, "Metallic Blues" ha sido inesperadamente todo un éxito entre los espectadores. Se trata de una película de bajo presupuesto sobre dos vendedores de coches israelíes quienes compran una limusina americana con chapados canadienses a un árabe para venderla después en Hamburgo. La idea de hacerse ricos rápidamente de este par es muy divertida, debido a algunos percances que les surgen a estos dos turistas. El tratamiento poco frecuente, y en gran parte cómico, de las relaciones germano-judías actuales tiene un fuerte magnetismo urbano.

La comedia se lleva a cabo con el aplomo del ritmo perfecto conseguido por el dúo de callejeros cuarentañeros. Avi Kushnir encarna a Shmuel, el cerebro del equipo, con la creencia de un vendedor de artilugios aprendida en el mundillo del comercio ("comprar barato, vender caro"), dándoles la seguridad necesaria para emprender su camino. Hijo de supervivientes del Holocausto, había escuchado tantas veces esas historias que ya no le afectaban, se dirige a Alemania sin escrúpulos, diciéndole a sus padres que está de visita en Roma.

Casado pero sin hijos, tiene menos que perder que su inepto compañero Siso (el veterano actor israelí Moshe Ivgy), un judío marroquí que nunca ha estado en Europa ni tampoco quiere ir, cuya inversión en el Lincoln Continental del '85 era necesaria para la manutención de sus hijos.

En la aduana, el contraste entre sus ropas desarregladas y su coche de lujo, hace que detengan y cacheen a este dúo antes de que los oficiales les sugieran que, si no quieren llamar la atención y ser molestados allá por donde vayan, compren atuendos acordes con su coche. Instalados en una suite opulenta de un hotel de cuatro estrellas les ocurrirá el primero de muchos malentendidos.

En el proceso de transformarse en hombres elegantes (Siso se engalana con un atuendo muy parecido al de un proxeneta con mala suerte, mientras que Shmuel consigue tener un aspecto de gángster de gama media), Shmuel se deja la cartera en la tienda de ropa y tienen que irse del hotel escabulléndose sin pagar la cuenta.

Aunque por fuera el coche parecía estar en perfecto estado, pronto descubrirán las razones por las que el interesado en comprar el coche quiere hacer el trato con ellos a un precio mucho más bajo del que habían acordado.

Cada vez más, los rostros y la quietud antinaturalmente restringida de la gente que lo rodea, quienes contemplan con desdén sus estallidos de enfado y el aspecto exótico y moreno de su compañero, le trasladará a las historias de terror que le contaban sus padres sobre el holocausto, que el director, Verete, recrea. Aunque no son particularmente convincentes, estas intrusiones en el pasado son agradablemente cortas y funcionan de manera adecuada como ventanas que nos muestran los pensamientos de Shmuel.

Ronnie Scheib. Review: *Metallic Blues*. Variety (variety.com). (27 de septiembre de 2004).

<<http://variety.com/2004/film/reviews/metallic-blues-1200530707/>>