

La vida según Agfa

Assi Dayan. Israel. 1992. 100 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *Ha-Chayim Al-Pi Agfa*.

Título español: *La vida según Agfa*.

Nacionalidad: Israel. **Año de producción:** 1992.

Dirección: Assi Dayan.

Guión: Assi Dayan.

Fotografía: Yoav Kosh.

Música: Naftali Alter, Danny Litani.

Intérpretes: Gila Almagor, Akram Tillawi, Smadar Kilchinsky, Sharon Alexander, Shmil Ben Ari, Avital Dicker, Irit Frank, Ezra Kafri.

Duración: 100 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Barbie es una bar de Tel Aviv, propiedad de Daliah. Su nombre alude con ironía a un establecimiento homónimo, un manicomio. Allí se reúnen personajes variopintos, de los vamos conociendo poco a poco sus historias.

COMENTARIO

Lo que hace tan interesante a esta película de 1992 en blanco y negro de Assi Dayan, el hijo pacifista del héroe de guerra nacional Moshe Dayan, es la inusual visión honesta que ofrece de la sociedad israelí actual. Durante el transcurso de una larga noche, personas con diferentes estilos de vida (soldados machistas, prostitutas, drogodependientes, cocineros árabes oprimidos, policías encubiertos, etc.) se congregan en un bar de Tel Aviv llamado Barbie. Todos ellos forman un grupo deprimente: estos están amargados, desilusionados y entre ellos se llevan como el perro y el gato. Presidiendo esta desolación se encuentran las dos propietarias del bar: la aburrida y cansada mujer

de mediana edad, Dalia (Gila Almagor), quien está buscando pareja; y su joven compañera Leora, una obsesiva fotógrafa que está a punto de romper su relación con su promiscuo novio policía. Obviamente, Dayan saca a relucir las características de estos personajes para subrayar como Israel ha perdido en los últimos años su propósito, cohesión y vitalidad. Pero su estrategia narrativa modelada de manera autónoma al estilo de Robert Altman, es demasiado discursiva como para abarcar tanto impacto emocional, por lo que recurre a un final apocalíptico, un desenlace inverosímil que enredaría el drama si no fuera por el mensaje que expresa. Sin embargo, al criticar duramente la vida israelí y al poner de manifiesto las ardientes tensiones sociales de su país, Dayan ha conseguido un gran logro en su género. La ambivalencia que muestra ante su patria y sus compatriotas se refleja conmovedoramente en la banda sonora de la película, en la que se yuxtaponen las sofisticadas baladas de Leonard Cohen cansadas del mundo, con giros sarcásticos de himnos patrióticos.

Ted Shen. *Life According to Agfa*. The Chicago Reader – Arts & Culture. Chicagoreader.com. (18/08/1994).

[...]En *La Vida Según Agfa*, Assi Dayan usó un modesto bar de Israel, durante 12 horas en una noche, como el microcosmos de una sociedad amenazada y asustada.

David J. Robinson. *Motion Pictures: Year in Review 1993 (Middle East and North Africa)*. Encyclopaedia Britannica. Britannica.com. (13 de diciembre de 1993). <<https://www.britannica.com/art/motion-picture-Year-In-Review-1993>>

[...] *La Vida Según Agfa* (*Ha-Hayyim al pi Agfa*, 1992), ambientada en Tel Aviv en pleno punto álgido de la primera *Intifada*, sugería que el conflicto con los palestinos había inyectado también violencia en la vida diaria de los ciudadanos de Israel.

Stuart A. Cohen. *Israel and its Army: From Cohesion to Confusion*. (pag. 57). 2008.

