

Los amantes del Pont-Neuf

Leos Carax. Francia. 1991. 125 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *Les amants du Pont-Neuf*.

Título español: *Los amantes del Pont-Neuf*.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 1991.

Dirección y guión: Leos Carax.

Producción: Films A2 / Gaumont International / Les Films Christian Fechner.

Productor: Christian Fechner.

Fotografía: Jean-Yves Escoffier.

Montaje: Nelly Quettier.

Ayte. de dirección: Antoine Beau, Vincent Canaple, Gabriel Julien-Laferrière, Faouzi Kasri, Gilles Sionnet.

Sonido: Henri Morelle.

Director artístico: Franck Schwarz.

Vestuario: Robert Nardone.

Maquillaje: Nathalie Champigny, Isabelle Legay, Valérie Tranier.

Decorados: Irène Galitzine.

Intérpretes: Juliette Binoche, Denis Lavant, Klaus-Michael Grüber, Daniel Buain, Marion Stalens, Chrichan Larson, Edith Scob.

Duración: 125 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

En torno al Pont Neuf, pese a su nombre, el puente más antiguo de París, se desarrolla una fascinante historia de amor entre dos vagabundos: Alex y Michelle. Él es un frustrado artista de circo a causa de su adicción al alcohol, y ella es una pintora que ha sufrido una dolorosa ruptura sentimental y, además, se está quedando ciega. Entre ellos nace un sentimiento cada vez más fuerte de mutua dependencia.

COMENTARIO

Film megalómano y a veces escorado peligrosamente hacia el exceso, la controvertida aventura de Carax -el fim más caro de la historia francesa- es igualmente deudora de los modos de hacer del cine de los treinta, que privilegió el encierro del estudio frente al aire libre, aunque estuviera hablando de realismo. Pero Carax sabe que, como es obvio, su narración ya no puede ser la misma, de ahí que recargue el film con numerosos símbolos que pretenden dar espesor, a veces irreal, acartonada solemnidad a los amores extraviados de un pordiosero y una mujer condenada a la ceguera. El ojo tachado, ausente de Juliette Binoche es aquí muchos más que una referencia casual, como lo es la cojera de Denis Lavant -el Dasté de Carax-, la visita al Louvre y

a Rembrandt o un puente, nada menos que el más emblemático de París, roto y barrado como un amor imposible.

Excesos, pues, y muchos: como la secuencia de la borrachera y el cambio de tamaño de los objetos -¿homenaje a Méliés?, toda la absurda persecución de los carteles de ella, la atrabiliaria violencia del tercero en discordia, el *clo-chard* Hans. Pero debajo de ésto, que también está, subyace otra cosa que hace de *Los amantes*, por fortuna, un film estimulante, gozoso; una suerte de montaña rusa por la cual hay que dejarse deslizar para disfrutar, al mismo tiempo, del vértigo y el horror, y de la belleza desbordada de lo imprevisto. Y ese elemento es el que equipara a Carax con sus maestros: su innata capacidad para ver el cine -y consecuentemente, para *hacer ver*- como el libre ejercicio de la pasión.

Y es que Carax no duda, se lanza siempre a tumba abierta, en el exceso, en la ebriedad de su cámara enloquecida, sí, pero también en la belleza de la planificación de algunas secuencias de deslumbrante perfección: la presentación de los dos personajes principales, la más imaginativa vista en tiempo; la persecución febril por los pasillos del metro de los sonidos de un violonchelo; el arrebatado baile en el puente mientras, a lo lejos, los fuegos artificiales del Bicentenario estallan en su policromía fugaz. Claro que hay frases redundantes fics pedantes, ampulosidad en algunas forzadas soluciones de puesta en escena.

Pero todo lo salva Carax, *rara avis* en el edulcorado y previsible cine de hoy día, siendo como es: imprevisto, torrencial, carente de cálculo. Como la propia vida.

Casimiro Torreiro. *Crítica de Cine: Excesiva, Ebria, Hermosa*. El País. Mayo de 1993. <http://elpais.com/diario/1993/05/14/cultura/737330401_850215.html>

Magistral historia sobre unos jóvenes indigentes que sobreviven a duras penas en las calles de París. Tras la singular "Mala sangre" (*Mauvais sang*, 1986), aquél romance sci-fi neo-noir surrealista que confirmó a Leos Carax como un heredero de Jean Luc Godard con universo propio, el joven realizador francés se olvida de mezclar géneros para narrar una realista y desoladora historia de almas perdidas a orillas del Sena. No se la pierda.

Pablo Kurt. *Los Amantes de Pont-Neuf (Críticas)*. Filmaffinity. <<https://www.filmaffinity.com/es/film543974.html>>

Han pasado más de 20 años desde que se hizo esta joya pero sigue impactando como si se hubiera estrenado ayer. Es una obra de arte se mire por donde se mire, original, personalísima y transgresora. El cineasta Leos Carax mezcla lo sórdido (un París marginal, violento) con lo bello (una historia de amor entre dos indigentes, no pudiendo ser más diferentes el uno del otro). Está muy bien rodada, no hay un solo plano que falte o que sobre, es una peli sorprendente pero sobretodo es cine de emociones, de sentir. Las interpretaciones de Juliette Binoche y Denis Lavant son espléndidas.

Davis. *Un film de Leos Carax*. Dreamers.com. (diciembre 2012). <http://dreamers.com/peliculas/10085_LOS_AMANTES_DEL_PONTNEUF.html>