

# Mediterranea

Jonas Carpignano. Italia. 2015. 107 min. v.o.s.e. Color



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Mediterranea*.

**Nacionalidad:** Italia. **Año de producción:** 2015.

**Dirección:** Jonas Carpignano.

**Guión:** Jonas Carpignano.

**Producción:** Audax Films, Court 13 Pictures, DCM Productions, End Cue, Good Lap Production, Grazka Taylor Productions, Le Grisbi Productions, Hyperion Media Group, Maiden Voyage Pictures, Nomadic Independence Pictures, Sunset Junction Entertainment, TideRock Media, Treehouse Pictures.

**Productor:** Jason Michael Berman, Chris Columbus, Eleanor Columbus, Jon Coplon, Christoph Daniel, Andrew Kortschak, John Leshner, Ryan Andrej Lough, Justin Nappi, Alain Peyrollaz, Gwyn Sannia, Marc Schmidheiny, Victor Shapiro, Ryan Zacarias.

**Fotografía:** Wyatt Garfield.

**Montaje:** Sanabel Cherqaoui, Affonso Gonçalves, Nico Leunen.

**Ayte. de dirección:** Zara Burdett, Amine Louadni, Gwyn Sannia.

**Música:** Dan Romer.

**Sonido:** Nicolas Becker.

**Director artístico:** Alan Lampert, Paolo Nanni.

**Vestuario:** Nicoletta Taranta.

**Maquillaje:** Alessandra Di Lorenzo.

**Decorados:** Jasmine E. Ballou, Lorenzo Nicolosi.

**Intérpretes:** Koudous Seihon, Alassane Sy, Paolo Sciarretta, Pio Amato, Mary Elizabeth Innocence, Annalisa Pagano, Vincenzina Siciliano, Sinka Bourehima.

**Duración:** 107 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Ayiva y Abas llegan al Sur de Italia a través del Mar Mediterráneo, con la esperanza de encontrar una vida mejor. Por el contrario, encuentran resentimiento por parte de la población local y sus nociones idealistas de Italia chocan con una dura realidad: están obligados a vivir en alojamientos improvisados y, aunque estén capacitados para trabajar en el embalaje de frutas, les resulta difícil obtener los papeles oficiales que les permitirían quedarse en el país. Las tensiones raciales entre la comunidad se vuelven violentas, sin embargo su determinación para luchar por una vida mejor aquí en Italia, a cualquier precio, no desvanece.

## COMENTARIO

El ciclo de cine "Cross Border Lives" ofrece distintas visiones creativas de las migraciones que tienen once cineastas de los países participantes en el proyecto AMITIE Code (Alemania, Letonia, Italia, Portugal, España y Francia). Esta propuesta cinematográfica llega a Córdoba en el marco del III Foro Andalucía Solidaria impulsado por el Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad (FAMSI) y promovido por numerosas instituciones y entidades de la solidaridad andaluza, convocadas en la ciudad para debatir y reflexionar sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos para transformar nuestro mundo que quedaron recogidos en la Agenda 2030.





El III Foro Andalucía Solidaria se propone avanzar en las estrategias y desarrollo de políticas públicas de cooperación que hagan frente a los retos planetarios, con el horizonte en 2030. En un programa de conferencias, diálogos, talleres y grupos de trabajo, este III Foro Andalucía Solidaria abordará el rol de Andalucía, la generación de plataformas concertadas de acción a nivel regional, las crisis migratorias y el rol de las asociaciones y entidades públicas, la inclusión social, la sostenibilidad ambiental, la articulación con organismos internacionales, el posicionamiento ante procesos globales, la redes internacionales, la Unión Europea, el papel de los gobiernos locales en la gobernabilidad mundial, la construcción de la justicia social, el diálogo y la participación ciudadana, entre otras cuestiones.

Más información en [www.foroandaluciasolidaria.org](http://www.foroandaluciasolidaria.org) y [www.andaluciasolidaria.org](http://www.andaluciasolidaria.org)  
Facebook: <https://www.facebook.com/elsillonreallapelicula/>



### Biografía del director

Nacido en Italia de padre italiano y madre afro estadounidense, Jonas Carpignano vive entre Nueva York y Roma. A lo largo de sus estudios de especialización en la NYU – Universidad de Nueva York – ha desarrollado distintos trabajos – entre los cuales operador de cámara, iluminador, editor y jefe de producción. Sus cortometrajes han obtenido reconocimientos públicos en festivales prestigiosos, como Cannes, Venecia y Sundance. *Mediterranea* – estrenado en el Festival de Cine de Cannes – es su primer largometraje y ha ganado muchos premios a nivel internacional.

### Contexto de la realización cinematográfica, extracto de la entrevista con el director

“Mi madre es afro estadounidense y mi padre es italiano. Siempre he prestado mucha atención a las relaciones entre grupos étnicos distintos y especialmente a los roles que los negros desarrollan en la sociedad italiana. Así que, cuando estallaron las primeras revueltas raciales en Rosarno en 2010, fui inmediatamente a Calabria para entender mejor las circunstancias que habían llevado a la protesta. Se trata de eventos que tuvieron un significado histórico porque, por primera vez en Italia, se planteó la cuestión de las relaciones raciales. Por tanto empecé a entrevis-

tar a gente, a recoger sus memorias y escuchar sus historias. Me instalé en Italia y empecé a pensar en escribir un guión de cine sobre este tema. Mi encuentro con Kudu Seihon (que interpreta a Ayiva) fue decisivo. No sólo porque nos hicimos muy amigos, sino también porque esta amistad me hizo entrar en ese mundo que quería describir. Al final él se convirtió en el personaje principal de la película.

El paralelismo que me interesaba representar en mi película es el que hay con la historia de la migración a principios del siglo XX, cuando los italianos dejaron Sicilia y Calabria con la esperanza de empezar una vida mejor en Estados Unidos, para alimentar a sus familias. Obviamente hay una diferencia entre los inmigrantes del Sur de Italia que se marcharon a Estados Unidos y los actuales inmigrantes africanos que llegan a Italia, por lo menos porque en esa época era posible emigrar, aunque de manera muy controlada y regulada. Sin embargo, todas las oleadas de migración tienen en común la característica básica de la necesidad económica. En esa época, Italia era el Tercer Mundo, en comparación con las ciudades globales de Nueva York y Chicago. Entonces también el sueño de la migración estaba alimentado por el flujo de comunicación entre los dos mundos: tanto las cartas que los inmigrantes enviaban a sus casas como los artículos en la prensa cultivaban la convicción de que una vida mejor era posible al otro lado del océano. Yo quería realizar una película que recogiera los aspectos comunes de la experiencia de la migración en la vida diaria.

*Dossier Cross-Borders Lives.* ([www.amitiecode.eu](http://www.amitiecode.eu))

