

# Cartas desde Vietnam

Bill Couturié. EEUU. 1987. 87 min. v.o.s.e. Color



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Dear America: Letters Home from Vietnam.*

**Título español:** *Cartas desde Vietnam.*

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 1987.

**Dirección:** Bill Couturié.

**Guión:** Bill Couturié, Richard Dewhurst.

**Producción:** Couturie Company / Dear America / GBA / Home Box Office (HBO).

**Productor:** Thomas Bird.

**Fotografía:** Michael Chin.

**Montaje:** Stephen Stept, Gary Weimberg.

**Ayte. de dirección:** Odette Blanch.

**Música:** Todd Boekelheide.

**Maquillaje:** Jim Gillespie.

**Duración:** 87 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Documental que cuenta con cartas reales escritas por soldados estadounidenses, marineros, aviadores e infantes de marina a sus familiares y amigos durante la guerra de Vietnam.

## COMENTARIO

Cartas desde el Vietnam es uno de los retratos más dolorosos que se hayan registrado sobre el Vietnam. De hecho es tan impresionante, como seguramente desconocido. La fórmula de su éxito es muy sencilla, la película no opta por convertirse en un documental al uso, sino que precisamente, trata de ser el eco de aquellas personas que fueron participantes directas de la contienda, es decir, de los soldados de los Estados Unidos. ¿Cómo se recrea la película? El director utiliza los millares de cartas que los soldados enviaban a sus allegados para servirse de letras que nacen muertas y

darles una voz propia. Y a fe que cuenta con las mejores voces, porque no fueron pocos los grandes actores de Hollywood que se prestaron para interpretar una voz en la película. Robert De Niro, Tom Berenger, Martin Sheen, Michael J. Fox, Robert Downey Jr, Williem Dafoe...

Una de las bazas es que todo lo que el espectador está viendo es real. No hay fuegos de artificio ni frases teatralizadas. Todas las líneas expresadas, por crudas que parezcan, forman parte de una terrible realidad que trascurrió. Escalofriante el relato en el que un soldado cuenta como es llamado para identificar un hombre muerto en mitad de una refriega y es incapaz de identificarlo, para cuando más tarde encuentran su placa de identificación y este se da cuenta de que era un amigo suyo, derrumbarse y ponerse a llorar. Así de duros son los relatos que nos cuenta la película. Y así de necesarios, porque el olvido en que gente anónima como los propios participantes es totalmente injustificado.

Pero aquí los auténticos protagonistas son estas voces propias que ofrecen unas visiones totalmente desoladoras. Mediante esas cartas, el director recurre a material visual sacado de documentales para corroborar las palabras de los soldados. Así si una de las cartas habla sobre la fuerza salvaje de la naturaleza del Vietnam, el director nos muestra imágenes de soldados tratando de atravesar la maleza que obstaculiza completamente el paso. A las imágenes el director acompaña la utilización de una magnífica banda sonora que recopila temas míticos musicales relacionados con la guerra del Vietnam. Si se habla sobre sobre los espectáculos que celebridades como Bob Hope realizaban para tratar de animar a los soldados se acompaña con imágenes. Así es la tónica general.

Y los testimonios son tan desoladores como variopintos.

Evidentemente, uno de los más repetidos por tratarse de soldados totalmente normales es la frase de ¿Qué demonios estamos haciendo aquí? Y es que el Vietnam fue una auténtica tragedia para todos aquellos hombres de a pie que se vieron involucrados en una auténtica salvajada. Testimonios directos en los que el director incluye fragmentos de soldados entrevistados justo en el momento de una refriega (- Crees en la guerra? Sí, bueno..no sé, dicen que estamos aquí por algo, pero yo ya no me acuerdo).

Como el testimonio de la enfermera nos cuenta, muchos de ellos no superaban la veintena y era un panorama más que desolador observar como gente tan joven perdía la vida en un lugar tan alejado de sus casas.

Julio. 2013

<https://neokunst.wordpress.com/2013/07/04/cartas-desde-el-vietnam/>