

Victoire de la vie

Henri Cartier-Bresson, Herbert Kline. EEUU. 1938. 50 min. v.o.s.e. ByN



FICHA TÉCNICA

Título original: *Return to Life*.

Título español: *Victoire de la vie*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1938.

Dirección: Henri Cartier-Bresson, Herbert Kline.

Guión: Henri Cartier-Bresson, Herbert Kline.

Producción: Frontier Films.

Fotografía: Jacques Lemare.

Música: Charles Koechlin.

Duración: 50 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

El consagrado fotógrafo Henri Cartier-Bresson aborda en esta ocasión el cine documental para contar el esfuerzo médico y la movilización en la España republicana de la Guerra Civil.

COMENTARIO

A lo largo del siglo XX, el ojo lúcido del fotógrafo francés, **Henri Cartier-Bresson** (1908-2004), capturó la fascinación de África en la década de 1920; su búsqueda por nuevos trayectos lo llevó a retratar los trágicos eventos de la Guerra Civil Española, acompañó la liberación de París, plasmó a un Gandhi cansado apenas unas horas antes de su asesinato, y fue testigo de la victoria comunista en China. Cartier-Bresson fue también asistente de Jean Renoir en tres filmes; fue un artista que se veía a sí mismo como un artesano de la imagen; fue el cofundador de la presti-

giosa agencia Magnum. El fotógrafo francés inmortalizó a sus contemporáneos, grandes personalidades del siglo pasado: Pablo Picasso, Édith Piaf, Ernesto "Che" Guevara, Alberto Giacometti, Jean-Paul Sartre, Albert Camus y William Faulkner, entre otros.

Filmes dirigidos por Cartier-Bresson

En la década de 1930, Henri Cartier-Bresson desarrolló su pasión por la construcción de imágenes en la realización cinematográfica. Después de haber trabajado juntos en México, durante 1933, Cartier-Bresson y Paul Strand volvieron a encontrarse en 1935 en Nueva York para compartir su gusto por el cine al interior de una asociación de cineastas llamada Nykino. Mientras Strand dirigió el documental *Redes* (1936) –sobre una comunidad de pescadores de Alvarado (en la costa del Golfo de México, cerca de la ciudad de Veracruz) que busca superar la pobreza y explotación–, Cartier-Bresson dirigió, con el apoyo de Herbert Kline, *Victoire de la vie* (*Victoria de la vida*, 1937), un documental sobre los hospitales de la España republicana; un trabajo sobre el plan sanitario de la República, específicamente en lo que refiere a la salud infantil. El filme enfatiza los logros alcanzados, pese a encontrarse en una guerra civil. Cuando Cartier-Bresson regresó a Francia, fue contratado como asistente de dirección de Jean Renoir en 1936 para *La vie est à nous* y *Une partie de campagne*, y en 1939 para *La Règle du Jeu*.

Luis Fernando Galván

<http://enfilme.com/notas-del-dia/cine-y-arte-los-filmes-de-henri-cartierbresson>

