

El sanatorio de la clepsidra

Wojciech Has. Polonia. 1973. 124 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *Sanatorium pod klepsydra.*

Título español: *El sanatorio de la clepsidra.*

Nacionalidad: Polonia. **Año de producción:** 1973.

Dirección: Wojciech Has.

Guión: Wojciech Has. Según el libro de Bruno Schulz.

Producción: Zespół Filmowy.

Productor: Andrzej Plocki, Jerzy Skarzynski.

Fotografía: Witold Sobocinski.

Montaje: Janina Niedzwiecka.

Ayte. de dirección: Halina Garus.

Música: Jerzy Maksymiuk.

Sonido: Janusz Rosól.

Director artístico: Andrzej Halinski.

Vestuario: Lidia Skarzynska, Jerzy Skarzynski.

Maquillaje: Halina Ber, Alicja Kozłowska, Anna Smiech.

Decorados: Maciej Maria Putowski.

Intérpretes: Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska, Halina Kowalska, Gustaw Holoubek, Mieczyslaw Voit.

Duración: 124 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Joseph se dirige a visitar a su padre moribundo en un tren donde tanto el paisaje a través de las ventanas como los pasajeros, en aparente trance, y el propio estado del vehículo conforman un escenario que escapa a la razón. Sensación que se mantiene tras la llegada al sanatorio en el que está ingresado su padre, pues la curiosa estructura del edificio unida a su decadencia extrema no se ajusta a las expectativas concebidas sobre instalaciones dedicadas al cuidado de la salud. Tampoco le tranquiliza la conversación con el médico que atiende a su padre. Los métodos que dice emplear se asemejan a las fantasías de un lunático.

COMENTARIO

Viaje alucinante

Una época previa a la Segunda Guerra Mundial. Józef viaje en un extraño tren, rodeado de peculiares pasajeros, rumbo al sanatorio donde está su padre Jakub agonizante. Se trata de un lugar rarísimo, donde le comunican que su padre ha muerto, pero que de alguna manera el tiempo se ha detenido, y puede recorrer con él distintas épocas del pasado, que confirman la idea de que la humanidad se repite continuamente, no somos muy originales.

Resulta muy, muy difícil, hacer una descripción que haga justicia a esta película del polaco Wojciech Has, al fin y al cabo hablamos del director de películas tan personales y asombrosas como El manuscrito encontrado en Zaragoza. Lo que sí resulta innegable es que nos encontramos ante una película barroca, de imaginación desbordante, ante la que es difícil no sucumbir a su encantamiento. Desde el plano inicial de un cielo nublado oscuro, con unas aves suspendidas, que resulta estar viéndose desde la ventanilla de un tren, en cuyo interior, sin ruptura de montaje, vemos a un montón de gente ocupando un vagón, incluido el protagonista, uno sabe que está viendo algo distinto.

El protagonista de *El sanatorio del reloj de arena*, y con él el espectador, realiza un viaje alucinante y grotesco, de exuberante barroquismo y meta imposible de adivinar, servido con objetivos cortos y grandes angulares, donde salta de un lado a otro para ver a soldados de distintas épocas siempre inmersos en las mismas guerras, o extraños maniqués como los del emperador de Austria Francisco José y Maximiliano de México, o bien charla con su padre y con su madre. Lejos de lo que pudiera creerse, el resultado no es irritante, sino que Has fascina con su propuesta. El film ganó el Premio del Jurado en Cannes.

decine21.com

<http://decine21.com/peliculas/el-sanatorio-del-reloj-de-arena-25050>

