

El cazador

Michael Cimino. EEUU. 1978. 183 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: The Deer Hunter.

Título español: El Cazador.

Nacionalidad: EE.UU. **Año de producción:** 1978.

Dirección: Michael Cimino.

Guión: Deric Washburn.

Productor: Universal Pictures, EMI Films.

Fotografía: Vilmas Zsigmond.

Montaje: Peter Zinner.

Ayte. de dirección: Michael Grillo y Charles Okun.

Música: Stanley Myers.

Sonido: John Williams, William Saracino.

Director artístico: Kim Swados y Ron Hobbs.

Vestuario: Eric Seelig, Laurie Riley, Sandy Berke Jordan.

Maquillaje: Daniel C. Striepeke, Del Acevedo, Dick Smith, Edwin Butterworth y Mary Keats.

Intérpretes: Robert De Niro, John Cazale, John Savage, Christopher Walken, Meryl Streep, George Dzundza, Chuck Aspegren, Shirley Stoler, Rutanya Alda, Pierre Segui, Mady Kaplan, Amy Wright, Mary Ann Haenel, Richard Kuss, Joe Grifasi.

Duración: 175 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Mike, Steven y Nick, tres amigos, amantes de la caza, y que trabajan como obreros en una fábrica de fundición de acero de Pennsylvania, pasan juntos las últimas horas antes de despedirse para ir a luchar como voluntarios a la guerra de Vietnam, un conflicto bélico que les cambiará a todos la vida para siempre.

COMENTARIO

Una de las primeras películas que abordan el espinoso asunto de la guerra de Vietnam.

Fue realizada tres años después de que el último soldado norteamericano abandonara Vietnam. Sobre la base de la amistad de tres amigos asistimos a las huellas y secuelas que en ellos deja su estancia en la guerra. Es una película desalentadora y sobre todo tremendamente depresiva en donde podemos contemplar hasta cuan bajo puede caer la condición humana. Hay numerosas escenas en las que la vida está pendiente del ritmo que marca el nefasto juego de la ruleta rusa. En definitiva narra las trágicas consecuencias que tuvo la guerra de Vietnam para un grupo de amigos. Una historia sobre los hombres, los sentimientos y la deshumanización en la guerra.

Algunos de los momentos más memorables y emblemáticos de la historia del cine se dan cita aquí, entre ellos cabe destacar:

- La secuencia del juego de billar en el bar, mientras el inseparable grupo entona la hermosa melodía de Frankie Valli "Can't take my eyes off you".
- Las jornadas de caza en los hermosos paisajes norteamericanos, contrastadas con la estancia en Vietnam, en la que se alcanza un clímax tanto de suspenso como de crueldad y barbarie.

Todo unido a excelentes intérpretes, entre ellos unos soberbios Robert De Niro y Christopher Walken, secundados por otros grandes como John Savage, una joven Meryl Streep y el encantador John Cazale, quien fallecería poco antes del estreno de la cinta. Christopher Walken realiza una de las mejores interpretaciones de su carrera. No es de extrañar que ganase el Oscar al Mejor Actor de Reparto, flanqueado por John Savage que realiza una interpretación conmovedora.





La recia fotografía de Vilmos Zsigmond, la enternecedora partitura de Stanley Myers, y la habilidad del director Michael Cimino tras las cámaras, erigen a esta película como un drama donde se exploran sentimientos y emociones viscerales e intimistas de enorme magnitud y relevancia para cualquier ser humano. La narración se divide en tres partes: La primera nos muestra a tres amigos. La vida que llevan en su ciudad, su familia, su trabajo, pero sobretodo retrata sus personalidades. La segunda parte nos sitúa ya en el corazón de Vietnam, en plena guerra, nos describe los horrores a los que son sometidos los personajes y sus reacciones ante los mismos. La tercera parte nos describe las secuelas de la guerra.

EL DIRECTOR

Esta es la única gran película de Michael Cimino, y el hecho de que sigamos pensando en él como un gran director nos indica la grandeza de esta película, la más relevante de su filmografía.

EL GUIÓN

Elaborado por Deric Washburn, desarrolla un argumento inspirado intrínsecamente en la novela "Tres Camaradas" (1937), de Erich Maria Remarque. En el guión original el personaje de Robert De Niro era quien se volvía loco y se quedaba en Saigón jugando la vida a la ruleta rusa, mientras que el personaje de Christopher Walken volvía a casa. A última hora se decidió invertir estos papeles.

EL RODAJE

Se desarrolló en escenarios naturales de Tailandia y Estados Unidos (principalmente Cleveland, Pensilvania, Washington y Virginia).

PREMIOS

Fue nominado a ocho premios Oscar y ganó cinco en las categorías de Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor de Reparto, Mejor Sonido y Mejor Montaje). Es una de las primeras películas comerciales que trata de la guerra del Vietnam, afrontando con propósitos de neutralidad y deseos de evitar manifestaciones explícitas a favor o en contra de la misma. Elude escenas de combate y muestra las consecuencias de la guerra sobre las personas y las relaciones interpersonales. También se refiere a las heridas que la guerra deja en el cuerpo y el espíritu de los combatientes. Presta especial atención a la opinión que de la guerra tienen las personas de a pie.

LA MÚSICA

Banda sonora diseñada a la perfección. Contraposición entre la canción exultante del bar, al principio ("*Can't take my eyes off you*"), y la melancólica canción de piano que presagia lo que está por venir.

EFFECTOS

Se han calculado en veintiocho el número de muertes motivadas por la influencia de esta película en los Estados Unidos en la época del estreno.

Con el fin de potenciar el realismo de la película, Robert De Niro y John Savage prescindieron de dobles en la escena en que saltan del helicóptero, y, casi se matan. Las bofetadas que los personajes intercambian durante la ruleta rusa son totalmente reales.

Cuando la productora descubrió que John Cazale estaba enfermo y en fase terminal quisieron cambiarle por otro actor, sólo la intermediación de la que por aquel entonces era su pareja sentimental (la actriz Meryl Streep) hecho atrás la orden de los estudios, ya que ella amenazó con dejar el rodaje si eso pasaba.

Robert De Niro siempre ha dicho que en esta película hizo la mejor interpretación de su vida.

Christopher Walken pulió su caracterización en esta película a base de una dieta de arroz y plátanos.

CONCLUSIÓN

Es, sencillamente, cine lírico, un admirable y doloroso viaje de amistad y muerte, de amor y de desesperación infinita, de pérdida y de derrota. No pasa el tiempo por ella porque habla de cosas que importan: De la dificultad de la amistad, del sin sentido de la guerra y de la certeza de la muerte. Y lo hace a través de personajes verdaderos, algo al parecer reservado al talento de muy escasos cineastas.

Bella y trágica película, de obligado visionado, que se inscribe con letras de oro dentro de esa década tumultuosa y extraña que fueron los setenta.

Apoteósica, apabullante, intensa, brutal, y conmovedora. Son solo algunos de los adjetivos que podrían resumir la obra cumbre de Michael Cimino, el director ítaloamericano que alcanzó la cima con este, su segundo largometraje.

Texto elaborado por el Teniente Coronel D. José Manuel Fernández López