

Club de reyes

Andrea Barrionuevo. España. 2016. 61 min. v.o.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *Club de Reyes*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2016.

Dirección: Andrea Barrionuevo.

Guión: Andrea Barrionuevo.

Producción: Pocket Rocket Films.

Productor: Andrea Barrionuevo.

Montaje: Victoria Lammers.

Intérpretes: Luis Eduardo Aute, José Manuel Caballero Bonald, Chano Domínguez, El Gran Wyoming, Javier Krahe, Estrella Morente, Tomatito.

Duración: 61 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Durante más de cuarenta años, existió en el interior de un Colegio Mayor de Madrid un espacio para la música el arte y la cultura. Este documental es un viaje a ¿El Johnny? a través de su silencioso impulsor, Alejandro Reyes, en el que Juan Claudio Cifuentes (Cifu), Estrella Morente, Javier Krahe, Jorge Pardo, Luis Eduardo Aute, Tomatito, el Gran Wyoming y otros muchos cuentan lo que ha supuesto ¿El Johnny?, para la cultura y la música en España, el punto de inflexión que supuso para el flamenco, la implantación del jazz en la España gris del franquismo, en un lugar que refleja la historia del país hasta los actuales tiempos de decepción.

COMENTARIO

Caballero Bonald, Luis Eduardo Aute, El Gran Wyoming trazan la importancia cultural y política del **Colegio Mayor San Juan Evangelista como una isla de libertad durante el franquismo** en el documental 'Club de Reyes', presentado en el Festival de Málaga.

El fundador de Siniestro Total, **Julián Hernández añade algunos episodios de la transición cuando aún no existía la movida madrileña**

el cantante gallego vivía en ese colegio mayor. "Me contaba Julián que estaba considerado como un "Siniestro" que era como se llamaba a los colegiales que no participaban en las comisiones de música, teatro o cine" explica **Andrea Barrionuevo la directora del documental**. "En la comisión de música nunca pasé de cortar entradas" declara ufano el músico gallego que luego se subiría al **escenario que ocuparon grandes del blues como Memphis Slim, Junnior Wells o B.B. King**.

El gran personaje de la película es **Alejandro Reyes ,coordinador del club de música desde los años sesenta**, que protagoniza uno de los momentos más emocionantes de la película cuando recoge ropa, carteles, medallas y reconocimientos y abandona la habitación que fue su hogar durante cinco décadas. "**Yo me he dejado aquí gran parte de mi vida**" confiesa ante la cámara, mientras Tomatito reconoce que fue Alejandro Reyes el que le animó a tocar en solitario tras la muerte de Camarón. El cantautor ofreció su último concierto en el Johnny, un lugar de culto para los aficionados al flamenco, una cita imprescindible para los del jazz.

Aparecen Jorge Pardo, Juan Claudio Cifuentes y Chema García Martínez que recuerdan los **grandes momentos vividos por Tete Montoliu, Art Blakey, Bobby McFerrin, Hannibal Marvin Peterson, Sun Ra o Dizzy Gillespie**. Y se ve la foto de un Paco de Lucía sonriente en las butacas y al rato aparece en los camerinos con Chick Corea.

Sorprende la agilidad de una narración oral en una película sobre música. Su directora y productora Andrea Barrionuevo tiene 28 años y vivió tres de ellos en el Johnny, tiempos difíciles en el que el club de música no tenía patrocinadores y el colegio mayor no tenía futuro ante la perspectiva de un cierre que desembocó en una okupación. "Ahí surgió la idea del documental" explica poco antes del estreno al que no acudió Alejandro Reyes. "Ya sabes cómo es Alejandro, nunca ha querido protagonismo, **cuando le propuse el documental me dijo que lo importante era el club de música**".

José Luis Sagredo fue director del Johnny en 1974 y 1975. "**Allí se reunían los líderes de la oposición antifranquista**, estuvo Felipe González antes de ser secretario general del PSOE" y destaca el papel del Johnny en la fundación de la editorial Demófilo dedicada al flamenco. "**Por el Johnny lo que sea**" es la respuesta que recuerda Andrea Barrionuevo durante el rodaje de "Club de Reyes" un colegio por el que han pasado miles de estudiantes universitarios y que ha formado a varias generaciones de gestores culturales, periodistas y músicos.

JOSÉ MANUEL GÓMEZ. Abril de 2016

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/04/25/571deec2ca474109298b465c.html>