

# Después de nosotros

Joachim Lafosse. Bélgica. 2016. 100 min. v.o.s.e Color



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *L'économie du couple*.

**Título español:** *Después de nosotros*.

**Nacionalidad:** Bélgica. **Año de producción:** 2016.

**Dirección:** Joachim Lafosse.

**Guión:** Fanny Burdino, Joachim Lafosse, Mazarine Pinget, Thomas van Zuylen.

**Producción:** Les Films du Worso / Versus Production.

**Productor:** Jacques-Henri Bronckart, Olivier Bronckart, Sylvie Pialat, Benoit Quainon.

**Fotografía:** Jean-François Hensgens.

**Montaje:** Yann Dedet.

**Ayte. de dirección:** Hélène Karenzo.

**Vestuario:** Pascaline Chavanne.

**Maquillaje:** Nathalie De Hen.

**Intérpretes:** Bérénice Bejo, Cédric Kahn, Jade Soentjens, Margaux Soentjens, Marthe Keller, Catherine Salée, Tibo Vandendorpe, Philippe Jeusette, Annick Johnson, Pascal Rogard, Ariane Rousseau, Francesco Italiano.

**Duración:** 100 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Después de 15 años juntos, María y Boris se separan. Ella fue quien compró la casa en la que vive con sus dos hijas, pero fue él quien la ha reformado completamente. Ahora se ven obligados a vivir juntos allí, ya que Boris no tiene los medios para pagarse un alquiler. A la hora de hacer cuentas ninguno de los dos quiere dejar de lado lo que considera haber aportado.

## COMENTARIO

Joachim Lafosse retorna al terreno que le es más habitual, el de la disección de las dinámicas relacionales y de poder en un contexto cerrado, tradicionalmente familiar con su nueva película *'Después de nosotros'*. Estos temas ya los había explorado en películas como *'Propiedad privada'* o *'Élève libre'*.

Aquí el drama no llega a desbordarse, pero se mantiene el interés por observar los equilibrios de poder en una relación. Sin embargo, aunque Lafosse capta con todos sus matices los roces de una relación fracasada, la película no profundiza demasiado en los aspectos más inquietantes que plantea.

Desde su arranque, *'Después de nosotros'* disecciona un matrimonio en el preciso momento de iniciar los trámites de separación. Marie (interpretada por Bérénice Bejo) y Boris (interpretado por Cédric Kahn) se encuentran en plena ruptura tras quince años de vida en común, así como dos hijas las cuales son testigos de cada enfrentamiento, cada discusión, cada grito, cada violenta cena entre amigos... y cada atisbo de aquel amor que hubo y desapareció.

El principal conflicto que viven en estos momentos se centra en cómo se reparten la casa que han compartido todo este tiempo. Marie reivindica que la compró solo ella con ayuda de su familia. Está dispuesta a concederle a su futuro ex una tercera parte de su valor. Boris defiende que le corresponde la mitad ya que fue él quien se encargó de remodelarla para que adquiriera su precio actual. Además, a Boris no le llega para alquilar un piso así que por el momento sigue instalado allí, aunque duerme en la habitación de invitados. La situación es insostenible, por supuesto. ¿Cómo convivir con alguien a quien has amado y al que ahora no quieres ni tocar? Lafosse lo muestra con el realismo que le confieren los dos actores, espléndidos, pero también con la sabia medida del tiempo, los silencios, las catarsis y el empleo puntual de una música que describe extraordinariamente bien los estados de ánimo en dos momentos clave.



El conflicto monetario no resulta baladí en un film cuyo título original apela a la "economía de la pareja". En 'Después de nosotros' no interesan tanto los motivos que han llevado al fin del amor cómo los roces a la hora de establecer el acuerdo de separación. Las grandes discusiones en esta pareja (y en tantas otras) vienen dadas en gran medida por las dinámicas de gestión cotidiana que entraña la convivencia y la consiguiente separación cuando además hay una propiedad y dos hijas de por medio. La película muestra hasta qué punto se quiebra el equilibrio económico entre dos personas con diferentes ingresos cuando ya no lo sostiene una unión sentimental. Las peleas entre Boris y Marie no se limitan a los típicos desacuerdos de una

negociación en torno al reparto de bienes, y en su trasfondo se apunta un conflicto de clase. Marie proviene de buena familia y, aunque se gana la vida por su cuenta, siempre ha contado con apoyo financiero. Boris en cambio ha tenido que espabilarse para triunfar en su campo. A su favor habla el hecho que su ya ex suegra no tenga problemas para contratarlo para arreglar su propia casa, ante la incredulidad de Marie.

A las discusiones de la economía de pareja se suma la incomodidad de ambos protagonistas frente el cambio de su relación sentimental. En 'Después de nosotros', Lafosse se confirma como un perspicaz observador del comportamiento humano a partir de situaciones

tan tensas como aquella de la cena de Marie con sus amigos en la que irrumpe Boris inesperadamente. Las relaciones con la madre de ella (la recuperada Marthe Keller) y con las niñas, o la secuencia de la cena con unos amigos que antes fueron compartidos y ahora deberán tomar partido, pincelan un mundo que se desvanece. La mayor parte de la película se construye sobre todo a partir del soberbio cara a cara entre la pareja, además de que al transcurrir esta en la residencia en disputa, el cineasta apuesta por provocar cierta sensación de agobio claustrofóbico como el que vive este matrimonio enrocado en su proceso de redefinirse. Un recurso -el de encerrar un drama en familia en las cuatro paredes de su casa-, habitual en la filmografía del director belga.