

JOSÉ SÁNCHEZ-MONTES

FEBRERO 2025

5 miércoles. 20:00 h.

Título original: *Omega*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2016.

Dirección: José Sánchez-Montes, Gervasio Iglesias.

Guión: José Sánchez-Montes.

Producción: Sacromonte Films / Telecinco Cinema / Universal.

Sonido: José A. Manovel.

Intérpretes: Enrique Morente, Estrella Morente, Antonio Arias, Tomatito, Vicente Amigo, Alberto Manzano, Leonard Cohen, Lee Ranaldo, Laura García Lorca.

Duración: 80 min. Color.

Documental sobre el revolucionario disco de flamenco-rock "Omega", compuesto por el maestro Enrique Morente y el grupo granadino Lagartija Nick en 1996. Un disco rompedor y de gran impacto en el panorama musical nacional e internacional en el que Morente adaptó temas del cantautor canadiense Leonard Cohen y puso música a poemas de Federico García-Lorca.

12 miércoles. 18:00 h.

Título original: *Me acuerdo perfectamente*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2014.

Guión: José Sánchez-Montes González, Mercedes Cantero.

Producción: Ático siete.

Música: José Luis Torrecillas.

Duración: 58 min. Color.

A finales del siglo XIX un minero enriquecido, Francisco González, se convierte en terrateniente al comprar 1.000 hectáreas en el Campo de Dalías, incluyendo un pueblo entero llamado Balerma. Con el paso del tiempo ese desierto se ha transformado gracias a los invernaderos hasta llegar a convertirse en la despensa de Europa. Contada en primera persona por su director, la película muestra cómo en este pequeño espacio se han desarrollado en un siglo todos los acontecimientos que han dejado España irrecognible: los pescadores, los agricultores, los inmigrantes y los descendientes del Minero han ido cambiando sus posiciones en la escala social, en un conflicto permanente siempre resuelto. Pero el trasfondo de la película también nos habla de la deformación de la memoria, del pasado que todos nos creamos y que a veces solo hemos imaginado.



19 miércoles. 18:00 h.

Título original: *Al otro lado de la memoria*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2003.

Dirección: José Sánchez-Montes, Francisco L. Rivera PKK.

Producción: Ático siete, Canal Sur TV.

Intérpretes: Francisco Trujillo Calzado, Ignacio Alcaraz Cánovas, Mohamed Chukri, José Faura Martín, Mohamed Ibn Azzuz Hakim, Ana María Luque Conejo, Juan Francisco Díaz Ripio, José Sánchez Moreno, Francisco Murcia, Sonsoles Vázquez Florido.

Duración: 79 min. Color y ByN.

En la Conferencia de Algeciras (1906) se propuso resolver el destino de Marruecos y se decidió que España compartiera con Francia la tarea de control de la zona. Empezaba así la historia del Protectorado, que no es más que otro peldaño en las centenarias relaciones de España y Maruecos, siempre tensas y conflictivas. Dos vecinos con historias paralelas y a veces cruzadas. El retorno de los antiguos residentes continúa hasta nuestros días y el peso de los tiempos vividos en Marruecos es demasiado grande. Esa sensación de nostalgia les agrupó en torno a una asociación, La Medina, empeñada en establecer vínculos con la tierra donde ellos nacieron. La memoria histórica, que aspira a contar hechos, se contradice a veces con los recuerdos personales de sus propios protagonistas.

26 miércoles. 18:00 h.

Título original: *Cante Jondo, Granada 1922*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2022.

Guión: Elena Serra, José Sánchez-Montes, Marina Trigueros.

Producción: Siesta Producciones SL.

Productor: Marina Díaz-Cabrera Manrara.

Fotografía: José Alberto Tauste.

Montaje: Marina Trigueros.

Director artístico: Elisabeth Castro.

Intérpretes: Laura García Lorca, Luis García Montero, Marina Heredia, Carmen Linares, Elena Méndez García de Paredes.

Duración: 78 min. Color.

Documental que recrea el famoso Concurso de Cante Jondo de 1922. Un evento mitificado entorno a las figuras de Manuel de Falla y Federico García Lorca, del que apenas han sobrevivido imágenes y que habla de la construcción del flamenco como un arte culto y respetado. Y un documental muy especial, que recrea las escenas del momento con animaciones e ilustraciones basadas en las caricaturas de la época.



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

12 miércoles. 18:00 h.**Título original:** *Mariano Maresca, palabra a palabra.***Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2015.**Duración:** 46 min. Color.

Mariano Maresca es "un sabio", "un humanista que entiende de todo, de música, de cine, de poesía...". Así describe a su amigo el director y productor cinematográfico José Sánchez Montes. Pero esa "cabeza privilegiada" tuvo que empezar hace cuatro años el aprendizaje de todos los conocimientos que había adquirido en su vida prácticamente de cero. Ese nuevo punto de partida lo marcó el ictus que el profesor de la Facultad de Derecho sufrió en el año 2011.

12 miércoles. 18:00 h.**Título original:** *Bola de Nieve.***Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2003.**Guión:** Mariano Maresca, José Sánchez-Montes.**Producción:** Canal Sur, ICAIC, Ático Siete, OnceTV México.**Fotografía y montaje:** Francisco L. Rivera.**Música:** Jordi Sabatés.**Sonido:** Juanma García, Hector Quevedo.**Intérpretes:** Ignacio Villa, Nisia Agüero, Santiago Auserón, Miguel Barnet, Esther Borja, Vicente Garrido, Harold Gramatges, Rogelio Paris, Antonio Peñalver, Luis Peñalver, Roberto Zurbano. **Duración:** 73 min. Color.

Ignacio Villa, más conocido como Bola de Nieve, fue uno de los músicos y compositores cubanos más reconocidos en su país, pero también en Europa, Asia y Estados Unidos.

19 miércoles. 18:00 h.**Título original:** *El universo en una caja, Mariano Fortuny Madrazo.***Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2022.**Guión:** Lucía Laín.**Producción:** Siesta Producciones SL, Rtv.e.**Intérpretes:** Nerea Barros. **Duración:** 65 min. Color.

El artista granadino Mariano Fortuny Madrazo es considerado el Leonardo Da Vinci del siglo XX: fue pintor, fotógrafo, decorador, escenógrafo, inventor y diseñador de moda. De su obra destaca el vestido Delphos, la lámpara y la cúpula Fortuny.

26 miércoles. 18:00 h.**Título original:** *La Alhambra en juego.***Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2020.**Guión:** José Sánchez-Montes, Mercedes Cantero.**Producción:** Sacromonte Films.**Productor:** David González.**Fotografía:** Juanma Carmona.**Montaje:** Mercedes Cantero.**Sonido:** Coco Gollonet.**Intervienen:** Ramón Rubio (restaurador), Carolina Molina (escritora y periodista), Jesús Bermúdez (conservador arqueólogo de la Alhambra), Julián Esteban Chaparría (arquitecto restauración monumentos), Fernando de Terán (arquitecto), Gabriel Pozo (historiador), Pedro Salmerón (arquitecto), Antonio Malpica (arqueólogo), Reynaldo

Fernández Manzano (musicólogo) y María del Mar Villafranca (experta en la obra de Leopoldo Torres Balbás).

Duración: 70 min. Color.

Un paseo histórico por la "otra historia" del conjunto monumental. El que lo sacó del olvido y el abandono. Repasa las etapas históricas de la historia de la Alhambra, así como las técnicas y perspectivas de restauración que prevalecieron en cada periodo, centrándose en la figura de Leopoldo Torres Balbás, el arquitecto-restaurador, que generó un nuevo enfoque de conservación basado en el conservacionismo.

José Sánchez-Montes

Director, guionista y productor granadino. En diciembre de 1.984 funda Ático Siete S.A. y desde 2010 es socio de la productora Sacromonte Films S.L. Ambas compañías han producido películas de ficción, grandes documentales y programas de televisión. Ha sido también director del Festival de Granada Cines del Sur, que tenía como objetivo la difusión y promoción de las cinematografías de los países de Asia, África y América Latina. Recientemente ha fundado una nueva empresa, la productora de cine Seda Films S.L. Entre sus trabajos más destacados como director y guionista están las películas documentales Omega (2016) nominada a los premios Goya y los premios Forqué y premiada en Docs Valencia; Mariano Maresca, palabra a palabra (2016); Martirio (2015); Me acuerdo perfectamente (2014); Cuando yo era (2012) en coproducción con Eva Yerbabuena y RTVE; Tiempo de Leyenda (2009) premio del público en el Festival In-Edit, Mejor documental en el Festival de Cine Latino de Los Ángeles; premio 28F del Parlamento Andaluz y premio al mejor documental de Arte en el World Media Festival de Hamburgo; Casacueva y escenario, mejor película flamenca 2006; Morente sueña la Alhambra (2005) premio en los festivales de Girona y Carmona y premio de la crítica flamenca al mejor DVD flamenca; el multipremiado Bola de Nieve (2003) proyectado en más de 40 países; Al otro lado de la memoria (2004) Premio al mejor documental Primavera Cinematográfica de Lorca y dos veces premiada en el Festival de la Memoria Común de Nador (Marruecos); la producción multimedia FGL: de Granada a la Luna (1998), Premio Möebius Europa; las series documentales Sangre Verde (1992) premiada en el Festival de Cine Científico de Ronda y El Legado andalusí (1999) premiado en el Festival de Cine Patrimonial de Alcalá de Henares; los programas de televisión Con Visado de Calle; Imaginaria 2.0; Imaginaria 1999 y Está por ver para TVE y Canal Sur; y múltiples piezas audiovisuales ganadoras de galardones nacionales e internacionales.

Como productor ha coproducido El hombre de las mil caras (2016) premiada con dos premios Goya y varios premios más; La Isla Mínima (2014) que obtuvo 10 Premios Goya en 2015 y un gran número de galardones; y Grupo 7 (2012) ganadora de 2 Premios Goya, las tres dirigidas por Alberto Rodríguez y la TV Movie Coses que passen, dirigida por Silvia Munt.

<https://filmgranada.com/guiaprofesional/jose-sanchez-montes/>

