

UN ARTE DE LA LUZ

El espíritu de la colmena

Víctor Erice. España. 1973. 97 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *El espíritu de la colmena.*

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 1973.

Director: Víctor Erice.

Guión: Víctor Erice, Ángel Fernández Santos, Francisco J. Querejeta.

Producción: Elías Querejeta Producciones Cinematográficas S.L.

Productor: Elías Querejeta.

Fotografía: Luis Cuadrado.

Montaje: Pablo González del Amo.

Ayte. de dirección: José Luis Ruiz Marcos, Francisco Lucio Ramos.

Música: Luis de Pablo.

Sonido: Luis Castro, Luis Rodríguez, Jean Michel Sire.

Director artístico: Jaime Chávarri.

Vestuario: Peris.

Maquillaje: Ramón de Diego.

Decorados: Adolfo Cofiño.

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera, Ana Torrent, Isabel Tellería, Ketty de la Cámara, Estanis González, José Villasante, Juan Francisco Margallo, Laly Soldevila, Miguel Picazo.

Duración: 97 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Ocurrió en un pueblo castellano a mediados de los años cuarenta, es decir, en plena postguerra. Un domingo, Isabel y Ana, dos hermanas de ocho y seis años respectivamente, vieron la película "El Doctor Frankenstein". A la pequeña le causó tal impresión que no dejaba de hacer preguntas sobre el monstruo a su hermana mayor. Cierta día, la familia se dio cuenta de que Ana había desaparecido de la casa. Y mientras todo el pueblo la buscaba, ella consiguió ver a Frankenstein reflejado en las aguas del río por la luz de la luna. Y desde entonces lo sigue invocando.

COMENTARIO

A partir de una relectura del libro de Mary Shelley y basándose en la repercusión de los mitos en los medios de comunicación de masas, surgió el argumento del film: los personajes de la escritora británica resurgirán de un proceso de hibernación en el marco de un estado de tipo carcelero. El propio Víctor Erice, a propósito de una entrevista en "Revue belge du cinéma" en 1989 expresó: «Era un poco un film de aventura y una especie de homenaje

a Fritz Lang, que ponía en escena un universo concentracional- mezcla de hospital y de biblioteca, o puede ser de enorme cinemateca- en el cual las criaturas vivían con sus autores, con, como eje principal, el encuentro de Mary Shelley y Frankenstein».

Sin embargo, fue la película de James Whale la que cambió la idea original y Erice se centró en el significado del mito en la vida de dos hermanas. A partir de sentimientos contradictorios que giran en torno al amor/odio y atracción/rechazo, es donde realmente comienza la génesis de este filme. Tan sólo le hicieron falta cinco páginas con el argumento para convencer a Querejeta para hacer realidad esta historia. Como curiosidades, cabe señalar que, tras el aprobado por parte del productor, comenzó a elaborar el resto de guión junto a Ángel Fernández-Santos y que, unas semanas antes del rodaje, suprimió del guión la escena de arranque, que presentaba a una Ana ya adulta.

Ciertamente y como era de esperar, el filme fue muy bien acogido por casi todo el público e instituciones, bien acogido por todos menos por Sáenz de Heredia quien, reconoció como cualidades las calidades plásticas y la sensibilidad propia de la historia.

Gran parte de críticos e historiadores del cine han dedicado tiempo a descifrar y analizar los títulos de crédito. Resumen las acciones principales de la historia y esbozan los elementos míticos más importantes que van a utilizarse en el filme. Todos estos elementos míticos se presentan al espectador como dibujos infantiles.

Los personajes: Fernando.

Es un perdedor de la guerra civil, sin embargo, la película nos muestra a un Fernando que actúa, por una parte, como vigilante que el orden de la colmena impone a sus habitantes y que, por otra, se aísla de esta colmena. Inculca a sus hijas una visión maniquea del mundo metaforizada en la división entre las setas buenas y setas malas. Por otro lado, se presenta como un personaje que se aísla de la colmena. Observa la vida de otra sociedad, la de las abejas. Todos los elementos que forman parte de su traje de apicultor le preservan del exterior, protegen su interior de las amenazas de la colmena.

Teresa: Intenta escapar de una realidad en la que no tiene ninguna posibilidad de "sentir la vida", como ella misma confiesa, escribiendo cartas a alguien con quien, imaginamos, compartió un pasado feliz. Tal vez con el muchacho que aparece en una de las viejas fotografías.

Ana: El exterior para ella está en su huida interior. El exterior está representado por el camión que transporta sueños, la luz azul, ficciones, magia; por el tren, que lleva las ilusiones de Teresa en forma de cartas hacia un lugar y un destinatario desconocidos; por la radio galena, que transmite a Fernando informaciones que provienen de un exterior al que tampoco nosotros como espectadores tenemos acceso y por los caminos, que también llevan a un exterior no explicitado.

La acción principal de todos los personajes será la de escapar de la manipulación de la colmena social, utilizando diversos caminos. El punto en común de todos estos personajes es que sus vías de escape están situadas en el exterior.

Fuente: Víctor Erice. Carmen Arocena. Edit. Cátedra.