

UN ARTE DE LA LUZ

Persona

Ingmar Bergman. Suecia. 1966. 85 min. ByN. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Persona.
Nacionalidad: Suecia. **Año de producción:** 1966.
Dirección: Ingmar Bergman.
Guión: Ingmar Bergman.
Producción: Svensk Filmindustri.
Productor: Ingmar Bergman.
Fotografía: Sven Nykvist.
Montaje: Ulla Ryghe.
Ayte. de dirección: Lenn Hjortzberg.
Música: Lars Johan Werle.
Sonido: Evald Andersson, Lennart Engholm, Olle Jacobsson, Per-Olof Pettersson.
Vestuario: Mago, Eivor Kullberg.
Maquillaje: Börje Lundh, Tina Johansson.
Intérpretes: Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand, Jörgen Lindström.
Duración: 81 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

La actriz Elisabeth Vogler se queda sin voz mientras interpreta Electra en el teatro. Es ingresada en una clínica y al no hablar, el médico decide enviarla a una villa al lado del mar con la enfermera Alma. Elisabeth sigue callada mientras que Alma no para de hablar contándole su vida y sus problemas. Pero poco a poco se fragua entre ellas una curiosa relación marcada por las experiencias traumáticas de antaño y simbolizada por la sangre, una relación que sin embargo comienza a degenerar rápidamente y con consecuencias sorprendentes.

COMENTARIO

“Siento que en ‘Persona’ – y más tarde en ‘Gritos y susurros’ – pude ir tan lejos como pude. Y es que en estos dos casos, cuando se trabaja con total libertad, toqué secretos sin palabras que sólo el cine puede descubrir”. – Ingmar Bergman

Ya mencionamos la importancia de Bergman para la cinematografía sueca y para el cine en general, ahora es el turno de analizar una de sus obras más complejas y personales. **“Persona” (1966) resulta ser una suerte de thriller psicológico donde el espectador se verá inmerso durante hora y media.** Un período en el cual comenzará a sacar conclusiones y conjeturas que fácilmente se podrán ver refutadas por otras igual de importantes. El mismo Bergman dijo que creía saber por dónde iba la película, qué asuntos trataba pero que prefería dejar el film abierto a la libre interpretación del público.

Algunos críticos consideran a “Persona” como el Monte Everest cinematográfico, un relato que requiere un análisis minucioso, cuidado y sumamente difícil de realizar. Todo esto se debe a la complejidad de los contenidos tratados en el film y la cantidad de posibilidades temáticas que presenta. Un meticuloso trabajo sobre la psicología humana, sobre la dualidad y otras yerbas que muchas otras películas intentaron emular y/o replicar.

Lo más interesante y atractivo de la historia lo comprende ese enfrentamiento actoral magnífico de los protagonistas, donde empieza a generarse una relación simbiótica, o al menos lo que parece desde un principio, pero donde las fronteras entre lo real y lo onírico comienzan a desdibujarse, dejando lugar a la duda de lo que estamos viendo. Quizás, nos encontramos ante una inversión de roles, o de un trastorno esquizofrénico de la protagonista, quien desarrolla dos personalidades. **Lo cierto es que no hay una visión correcta y una incorrecta sino que todas son válidas.**

Para poder completar esta ciclopea tarea narrativa, el autor contó con la ayuda de **Sven Nykvist**, para realizar la dirección de fotografía en **un ejercicio audiovisual excelso que mediante un cuidado uso del blanco y negro logra acrecentar ese aspecto simbólico de la psicología humana, la dualidad, los opuestos y la asociación de mentalidades.** Un uso poético de la imagen para embellecer la motivada puesta en escena que presenta la narrativa.

“Persona” es de aquellas joyas del séptimo arte cuyo legado es innegable, convengamos que Bergman supo influir en grandes directores como David Lynch y Woody Allen. Incluso este último trabajó en “Celebrity” (1998) e “Historias de Nueva York” (1989) con el fotógrafo Nykvist. **Uno de esos films que son de visión obligatoria para los cinéfilos y todos aquellos que disfruten del arte en general.**

Martín Goniondzki. 9/Nov/18

<http://cinofiloserial.com.ar/critica-de-persona-de-ingmar-bergman-1966-2/>