

ANIMACIÓN FRANCESA

La Sirène

Sepideh Farsi. Francia. 2023. 100 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *La Sirène*.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2023.

Dirección: Sepideh Farsi.

Guión: Javad Djavahery.

Producción: Les Films d'Ici. Distribuidora: Bac Films.

Productor: Vanessa Ciszewski, Annemie Degryse, David Grumbach, Richard Lutterbeck, Sébastien Onomo.

Montaje: Isabelle Manquillet, Grégoire Sivan.

Música: Erik Truffaz.

Director artístico: Zaven Najjar.

Duración: 100 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Irán, 1980. Tras un ataque iraquí con misiles, la metrópolis petrolera de Abadán se sume en el caos. Omid, un chico de catorce años que trabaja como repartidor de comida, busca a su hermano desaparecido y una vía de escape de la ciudad asediada.

COMENTARIO

La directora iraní **Sepideh Farsi** cuenta el asedio y bombardeo de la ciudad iraní y terminal petrolera de Abadán por fuerzas iraquíes en 1980. La película no solo registra su caída, sino que también se centra en sus ciudadanos a menudo reprimidos: las mujeres, los cristianos y los extranjeros, por ejemplo.

Representado en animación 2D, el ataque se produce cuando Omid, de 14 años, está jugando al fútbol con sus amigos. Mientras intenta parar un penalti, su mirada vaga hacia el cielo, y ve una descarga de cohetes lanzados en la refinería de petróleo. La posterior explosión provoca que el grupo se disperse. Farsi hace del campo de fútbol un lugar recurrente para anclarnos a la progresión de la historia. A

medida que la ciudad se convierte en una zona en guerra, y la esperanza y sus habitantes se reducen, el campo de fútbol desaparece, asolado por los ataques aéreos.

Aunque Omid es demasiado joven para unirse a la lucha, su hermano Abed se marcha a la línea del frente. Su madre y sus hermanos menores se van de la ciudad, y Omid se queda solo con su abuelo, Saleh. "Ve al refugio si escuchas la alerta roja", es la última petición de su madre. Pero los ataques se intensifican día a día, y hay poco tiempo o posibilidad de encontrar un lugar seguro. Con todos exiliados, Omid tendrá que buscar comida para él y para su abuelo. Mientras entrena a Shere Kan, su gallo de pelea, y arregla la bicicleta de su padre fallecido, encuentra trabajo como repartidor de comida, después de que su amigo Farshid pierda una pierna en un atentado. "Me habéis jodido el martirio" es la única respuesta que reciben Omid y una chica llamada Pari mientras lo rescatan de los escombros.

Farsi guía con cuidado a Omid por experiencias traumáticas y formadoras de carácter. Después de un corto periodo en el frente para encontrar a su hermano, Omid se centra menos en los actos heroicos, y más en sobrevivir. Mientras reparte comida, conoce a un extravagante grupo de personajes: un viejo mecánico, dos sacerdotes armenios, un fotógrafo griego y un excapitán de barco.

La película muestra un interés especial por una excantante llamada Elaheh y su hija, Pari, para representar el efecto que la Revolución Iraní tuvo en estas personas un año antes. Omid trama un plan para salvar a sus amigos: huir de la ciudad en el bote de su padre hacia el Golfo, y sobornar a los hombres para que los ayuden dándoles alcohol prohibido o guardándoles artefactos religiosos. Sin embargo, para Elaheh, ya no hay nada que su país pueda darle. Fue una estrella, pero en la actualidad tiene prohibido trabajar y se pasa todo el tiempo en casa, rodeada de recuerdos. Sin embargo, los lazos con este lugar, sus recuerdos y sus raíces hacen que se muestre contraria a la idea de irse.

The Siren muestra de una forma empática esos complejos sentimientos de desesperación, identidad y apego al pasado. No hay una forma correcta o incorrecta de sentirse en cuanto a Irán, Abadán, o los iraquíes. Farsi también les da su tiempo en la pantalla y explora su punto de vista moral sobre los ataques a civiles.

2023 - [Susanne Gottlieb](https://www.susannegottlieb.com) para CINEUROPA
<https://cineuropa.org/es/newsdetail/438953/>