

ANDALUCÍA CULTURA CINE

Una pasión singular

Antonio Gonzalo. España. 2003. 105 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Una pasión singular*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2003.

Dirección: Antonio Gonzalo.

Guión: Antonio Gonzalo, Antonio Onetti.

Producción: A.G. Films, Imagen Line S.A.

Productor: Eduardo Pérez Climent.

Fotografía: Teo Delgado.

Montaje: José Salcedo.

Ayte. de dirección: Mari Arnedo, Nuria Arredondo, Maite Tajadura.

Música: Javier Cámara.

Sonido: Javier Fernández, Rafael Jiménez, Jorge Marín, Fernando Pocostales.

Director artístico: Federico G. Cambero.

Vestuario: Pedro Moreno.

Maquillaje: Jorge Hernández.

Intérpretes: Daniel Freire, Marisol Membrillo, Juan Diego, María Galiana, Manuel Morón, Manuel de Blas, Carlos Álvarez-Nóvoa, Antonio Dechent, Raquel Infante, Manolo Caro, Alex O'Dogherty, María Alfonso Rosso, Roberto Quintana, Francisco Olmo, Juan Motilla.

Duración: 105 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Agosto del 36. Durante el doloroso peregrinar de Blas Infante de prisión en prisión, siempre al borde de la muerte, van viéndose las imágenes que cruzan su mente: retazos de su propio pasado, figuras, recuerdos, ensoñaciones. En medio de la oscuridad, del hacinamiento, de aquellos días terribles de fratricidas luchas, frustradoras de vidas y esperanzas; en medio de todas esas sombras aparece, en un contrapunto conceptual, la brillantez de una serie de escenas de cuidada plasticidad, libres de la esclavitud que imponen el tiempo y el espacio, y libres también de la brutal separación entre lo real y lo imaginado. Todo ello configurando una trama apasionante y singular, como la vida de su protagonista, y como el propio título de la película. Se trata de que, de una manera amena, a veces desgarrada, y siempre apasionante, el espectador vaya adquiriendo, a lo largo de la película, una visión global no solo de la figura de Blas Infante, sino también de su época y de todo aquello a lo que dedicó su vida.

COMENTARIO

El abolengo del histórico cine Cervantes sevillano fue el perfecto marco para el preestreno de «Una pasión singular», biografía dramatizada del andalucista Blas Infante, en su periplo existencial. Con la presencia de todo su elenco artístico, el film fue capaz de convocar un llenazo absoluto y los aplausos hacia esta interesante y necesaria producción, ubicada históricamente en la Andalucía de los años treinta.

Resultaba casi increíble que una figura histórica andaluza tan prominente como la de Blas Infante no hubiera tenido un correlato cinematográfico. Aunque fue un personaje secundario de lujo para algunas producciones españolas, lo cierto es que una vida



tan intensa como la suya merecía por sí misma toda una película protagonizada por él mismo.

Y así fue como el curtido realizador Antonio Gonzalo, nacido en Logroño y ya fascinado por la situación rural de la Andalucía caciquil en su primer film «Tierra de Rastrojos» -que participó en el Festival de Berlín-, buceó en la vida de tan, nunca mejor dicho, singular personaje, que perteneciendo a las clases sociales más privilegiadas, decidió creer en un ideal de nación andaluza más justa y libre.

«Lo más sorprendente en el trabajo de documentación y guión con Antonio Onetti, es que conforme íbamos investigando en su vida real, todo nos parecía tremendamente poético y cinematográfico», declaró ayer el director y guionista del film.

Lo más florido de la interpretación andaluza estuvo ayer disfrutando de la premier, y está presente con brillantes trabajos en el film, a los que se une el argentino Daniel

Freire como el propio Blas Infante, en una esforzada interpretación, que además conlleva una notable transformación física para el actor, que llega casi a la identidad plena del personaje.

Juan Diego, María Galiana, Antonio Dechent o Manuel Morón forman parte de este notable elenco que ha sido capaz de recrear todo un fresco de personajes vitales para comprender el referente histórico andaluz.

El acto estuvo auspiciado por la Junta de Andalucía y Canal Sur, que también han ayudado a la producción de la película, a los que se sumo el Festival de Cine y Deporte de Sevilla, preparando ya su siguiente edición y realizando un positivo balance de la pasada. El director de dicha muestra cinematográfica, José Luis Ruiz, tuvo justas palabras de elogio para todo el equipo de la película, especialmente para el director de la cinta, Antonio Gonzalo, que igualmente agradeció a todo el equipo artístico y técnico su participación en un



proyecto que ha supuesto «una vinculación no solo profesional, sino también emocional para muchos de nosotros», puntualizó el realizador.

Con una factura que incluye una cuidada fotografía y un diseño de producción notable, la cinta es capaz de reproducir no sólo el inquebrantable afán de Infante, sino la situación política en los prolegómenos de la Guerra Civil española en Sevilla, donde se desarrolla buena parte de la biografía del personaje.

Otra nueva e interesante página del cine andaluz que se ha escrito, demostrando que los héroes cinematográficos no tienen porqué ser detectives privados norteamericanos, porque muy cerca de nosotros, hemos tenido a Blas Infante.

21/01/2003 - ABC
https://www.abc.es/gente/sevi-ayer-preestrenopasion-singular-vida-cinematografica-blas-infante-200301210300-144422_noticia.html