

PROFESIONALES DEL CINE ANDALUZ

LAS ALTURAS

Alejandro G. Salgado. España. 2022. 16 min. Color. v.o.s.e.



Producción: LA MALETA FILMS, S.L.

Fotografía: David G^a López de la Osa.

Montaje: David García López de la Osa.

Director artístico: Óscar Ortiz Marzo.

Animación: Ángela Arregui Chavarría, Manuel Expósito.

Duración: 16 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Las alturas comienza con una cita del Corán y termina con la siguiente dedicatoria: “a todas las mujeres porteadoras que para sobrevivir dignamente y mantener a su familia sufren los abusos, la vejación y la esclavitud del comercio atípico en las fronteras de Ceuta y Melilla que separan a África de Europa”. La relación entre la religión musulmana y la dura vida de las porteadoras se manifiesta de diversas maneras en este documental escrito y dirigido por Alejandro Salgado.

Bolingo. El bosque del amor

Alejandro G. Salgado. España. 2016. 55 min. Color. v.o.e.



SINOPSIS

Bolingo. El bosque del amor plantea el modo en el que diferentes mujeres subsaharianas abandonan su hogar en busca del sueño europeo emprendiendo un viaje que lleva implícito la maternidad. Al final de su viaje se ven obligadas a crear una vida en los campamentos de espera a través de la rutina, intentando sobrevivir y criar a unos hijos, que en la mayoría de los casos son fruto de una violación, pero a la vez el motor de sus vidas. El documental se adentra en el origen de uno de estos campamentos de espera cercanos a la frontera de Melilla en Marruecos. Bolingo significa “amor” en Lingala, la lengua de un grupo de emigrantes congoleños que decidieron dar un poco de humanidad al drama de la migración en el norte de África.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Bolingo. El bosque del amor.*

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2016.

Dirección: Alejandro G. Salgado.

Guión: Alejandro G. Salgado.

Producción: La Maleta.

Productor: Irene Hens, David G. López de la Osa.

Fotografía: Sergio Caro, David G. López de la Osa.

Montaje: David G. López de la Osa., Alejandro G. Salgado.

Música: Claudio Maestre.

Sonido: Carlos Pérez Valero.

Duración: 55 min. **Versión:** v.o.e. Color.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA



COMENTARIO

Alejandro nació en Los Palacios y es director y productor de documentales y publicidad en La Maleta Films y combina este trabajo como técnico de dirección en cine y televisión. En 2019 presentaron Barzaj (que significa entre dos mundos) y que trata de chicos atrapados en Marruecos, el infierno de donde huyen y Europa, el paraíso que esperan encontrar. Hay que estar atentas al nuevo documental que se llama “las alturas” que sale en 2021.

Bolingo significa «bosque del amor» en congolés.

Esta película recoge la historia de parte del proceso migratorio de 6 mujeres procedentes de Nigeria en los bosques de Nador (Marruecos).

Nigeria es el más poblado del continente africano (más de 185 millones de 270 grupos étnicos diferentes) y ocupa el puesto 157 de los 189 países del índice de desarrollo humano. La esperanza de vida es de 54 años. El país se enfrenta a una corrupción endémica, el fundamentalismo religioso, grandes enfrentamientos entre agricultores y ganaderos en parte por el efecto de la emergencia climática y una colonización todavía

presente (1960). En las últimas elecciones se presentaron 72 candidatos. En la capital, Lagos, la mayoría de la gente vive con menos de 2 dólares al día.

Tras la presentación, nuestra compañera Ana nos dio unas claves generales para entender las migraciones en la Frontera Sur que partían de la importancia de distinguir lo coyuntural de lo estructural y lo individual, que hablamos en todo momento del derecho a la vida, además del derecho a migrar, durante todo el proyecto migratorio.

Destacó también la importancia de conocer la diferencia entre trata y tráfico, que la entrada por un punto no habilitado (Frontera terrestre, puerto o aeropuerto) no es un delito sino una falta administrativa y sobre todo, que en todos los casos, y es lo que no podemos perder de vista, que las políticas y prácticas migratorias implementadas por los estados tienen unos objetivos claros; la criminalización, la deshumanización, la homogeneización y/o la revictimización de las personas migrantes.

Reflexionamos y nos cuestionamos a cerca de la universalidad de los conceptos, de nuestros estereotipos

racistas y colonialistas, de la existencia de todo los tipos de violencias a las que se enfrentan las mujeres migrantes más allá del “camino”, sobre todo en los países de tránsito y destino.

En cuanto a la peli, algunas de las conclusiones fueron:

- Que es muy necesaria la visualización del documental para sensibilizar y conocer.
- Que las mujeres tienen su propia voz y debemos respetar.
- En esta guerra hacia las personas migrantes, las violaciones, como en todas guerras, es un arma.
- En todas las comunidades, las mujeres tienen que hacer “sacrificios” por el bien de estas.
- Las experiencias de la maternidad son diversas en tanto que han sido diversos los testimonios. Se habla del derecho a la vida incluso cuando se habla del aborto.
- Las estrategias colectivas de resistencia: Sola no puedo, pero con amigas si madre.
- Mientras exista el amor, existirá la vida.

<https://kodigomalva.com/2021/01/21/kodigo-cinema-bolingo-el-bosque-del-amor/>