

ESTRENOS

HLM Pussy

Nora el Hourch. Francia. 2023. 101 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *HLM Pussy*.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2023.

Dirección: Nora el Hourch.

Guión: Nora el Hourch, Éléonore Gurrey, Sara Wikler, Raphaëlle Richet, Violaine Bellet, Nathalie Saugeon.

Producción: Manny Films, La Prod.

Productor: Philippe Gompel.

Fotografía: Maxence Lemonnier.

Montaje: Quentin Jourde d'Arzac.

Ayte. de dirección: Christelle Lahaye.

Música: Clément Tery.

Sonido: Rémi Chanaud.

Maquillaje: Alexandra Bredin, Emmanuelle Fèvre.

Intérpretes: Bérénice Bejo, Médina Diarra, Leah Aubert, Salma Takaline, Oscar Al Hafiane, Amélia Lacquemant, Mounir Margoum, Adam Hafsia, Hind Faiz, Paulin Gautier, Steve Achiepo, Zohra Bouabid, Eric de Montalier, Sylvain Baumann, Rachid Moura, Jean Boissery, Iliès Kadri, Marvin Dubart, Christopher Brou, Ziyad Abouaissa, Bertille Lucarain, Morgan Difelice, Valérie Faure Miller, Loïc Fontaine.

Duración: 101 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

A pesar de sus diferentes orígenes sociales, Amina, Djeneba y Zineb son tres adolescentes inseparables y mejores amigas desde que tienen uso de razón. Cuando Zineb sufre acoso por parte del mejor amigo de su hermano, Amina decide publicar un vídeo comprometedor en las redes sociales con la esperanza de que deje de acosarla. Lo que no sabe es que el vídeo no solo pondrá en peligro su seguridad, sino que también pondrá a prueba su amistad.

COMENTARIO

El debut en el largometraje de la directora Nora el Hourch, 'HLM Pussy', es una cinta que se sumerge en las vidas de tres adolescentes que navegan por las complejidades de crecer en un mundo intrínsecamente conectado a las redes sociales. Abordando temas como la identidad cultural, el abuso sexual y los desafíos de los movimientos feministas, la película es un logro impresionante que encontró su lugar en la sección Platform del Festival Internacional de Cine de Toronto.

El filme sigue a Amina, Djeneba y Zineb, tres amigas inseparables desde la infancia, que parecen atravesar la adolescencia con una mezcla de despreocupación y esperanza. Sin embargo, cuando las dos primeras filman la agresión de la tercera por parte de un chico de su entorno, es el comienzo de un engranaje que sacudirá sus vidas. El incidente desencadena una serie de eventos que ponen a prueba los lazos de su amistad y las enfrenta a los obstáculos que se interponen en el camino de la emancipación de las mujeres.

La película retrata con precisión el lenguaje y la dinámica de las relaciones entre adolescentes en los suburbios, sin caer en estereotipos. El tono realista de los diálogos y la credibilidad de las situaciones presentadas es una fortaleza del largometraje. El retrato de este entorno local se vuelve universal a medida que avanza la trama, permitiendo que el público se identifique con la experiencia de millones de mujeres en todo el mundo.

Un aspecto destacable de 'HLM Pussy' es la forma en que aborda las divisiones de clase y raza que existen dentro del movimiento feminista. A través del personaje de Amina, la directora muestra cómo el privilegio de clase puede interferir en la lucha por la igualdad de género. Amina, proveniente de una familia acomodada de clase media-alta, se ve en conflicto con sus amigas Djeneba y Zineb, quienes viven en barrios populares y enfrentan discriminaciones adicionales por su origen étnico.



Este contraste social y de clase entre las protagonistas es uno de los focos principales de la película. El filme cuestiona la noción de que el feminismo es un privilegio de mujeres de clase alta, al exponer cómo las intersecciones de clase, raza y género condicionan la experiencia de la opresión patriarcal. La directora logra una representación matizada de estas dinámicas, sin caer en simplificaciones.

Otro tema clave en 'HLM Pussy' es el papel de las redes sociales en la lucha feminista. Cuando Amina, de forma impulsiva, publica en las redes sociales el video de la agresión de Zineb, desencadena una reacción que escapa a su control. La película explora cómo la tecnología puede convertirse simultáneamente en una herramienta de empoderamiento y en un arma de humillación y acoso.

La cinta también aborda la compleja cuestión del consentimiento y la culpabilidad de las víctimas. A través del personaje de Zineb, el filme retrata los trastornos disociativos y los sentimientos de vergüenza que pueden acompa-

ñar a las víctimas de agresión sexual. Asimismo, cuestiona la noción de que la víctima debe tener un papel activo en la denuncia, exponiendo los múltiples obstáculos y presiones que enfrentan las mujeres en estas situaciones.

Un aspecto destacable de la realización de 'HLM Pussy' es la dirección de actores. El trío protagonista, compuesto por Léah Aubert, Médina Diarra y Salma Takaline, ofrece interpretaciones sinceras y conmovedoras, transmitiendo una complicidad y una química propias de amigas de la infancia. Especialmente notable es la actuación de Salma Takaline, quien captura con sutileza los conflictos internos de su personaje.

La puesta en escena de la directora también merece atención. Mediante planos cercanos y una banda sonora inquietante, Nora el Hourch logra reforzar la sensación de encierro y opresión que viven las protagonistas. Las apariciones del antagonista, Zak, están marcadas por una música lancinante que invade todo el espacio, aumentando la tensión y la ansiedad del espectador.

Si bien el filme presenta algunos elementos más forzados, como la escena de amenaza en los baños de la escuela, el conjunto es globalmente coherente y creíble. 'HLM Pussy' se inserta en una realidad contemporánea a través de diálogos y situaciones que capturan el pulso de la juventud actual en toda su diversidad.

Más allá de la denuncia de las agresiones y la violencia de género, la película también ofrece momentos de esperanza, poesía y humor. La escena de introducción en el restaurante de comida rápida es un buen ejemplo de ello, pues si bien muestra la persistencia inquietante de la opresión machista entre los jóvenes, también abre la puerta a una sororidad de lucha que deja espacio a la complicidad y la alegría.

En resumen, 'HLM Pussy' es un debut en el largometraje sólido y efectivo de Nora el Hourch, que aborda con sutileza y eficacia las complejas cuestiones del abuso sexual, la identidad, la clase social y el papel de las redes sociales en el activismo feminista. A través de personajes creíbles y una puesta en escena cuidadosa, la directora logra transmitir un mensaje universal sobre la importancia de la sororidad y la resiliencia femenina ante las adversidades del patriarcado.

Abril 2024. *Noé R. Rivas* para MINDIES.es
<https://www.mindies.es/pelicula/critica-de-hlm-pussy-la-nueva-pelicula-de-nora-el-hourch/>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios