

ANDALUCÍA CULTURA CINE

# La consagración de la primavera

Fernando Franco. España. 2022. 110 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *La consagración de la primavera*.  
**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2022.  
**Dirección:** Fernando Franco.  
**Guión:** Fernando Franco, Bego Aróstegui.  
**Producción:** Blizzard Films, LAZONA, Kowalski Films, Ferdydurke, Canal Sur, ICAA, Movistar Plus+.  
**Productor:** Jorge Castellanos Ballesteros, Fernando Franco, Jaime Ortiz de Artiñano, Gonzalo Salazar-Simpson, Koldo Zuazua.  
**Fotografía:** Santiago Racaj.  
**Montaje:** Miguel Doblado.  
**Ayte. de dirección:** Manuel Calvo.  
**Música:** Maite Arroitauregi, Beatriz Vaca.  
**Sonido:** Daniel de Zayas.  
**Director artístico:** Carmen Albacete Gómez.  
**Vestuario:** Esther Vaquero.  
**Maquillaje:** María Liaño, Rafael Mora.  
**Decorados:** Lita Echeverría.  
**Intérpretes:** Valèria Sorolla, Telmo Irureta, Emma Suárez, Candela Arestegui, Manuel Canchal, Laura Simón, Gonzalo Herrero, Fernando Delgado-Hierro, Martí Atance, Ruth Bosser, Julio Montaña Hidalgo, Ede, Siro Ouro, Juan Sánchez, Nacho Santías, Elvira Cuadrupani, Beatriz Vaca, Javier Cascón, José Subirá Escandón.  
**Duración:** 110 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

**El encuentro menos esperado, promete ayudarle a Laura a trabajar con sus inseguridades en esta etapa de su vida, adaptándose a la madurez y a su vida universitaria.**

## COMENTARIO

Fernando Franco ya nos dejó claro con su ópera prima 'La herida' y con 'Morir' su habilidad para desarrollar visualmente la psicología de los personajes. En los Goya de este año, 'La consagración de la primavera' se ha colado en las categorías de Mejor Actor Revelación y Actriz Revelación para sus dos intérpretes principales.

En esta ocasión, el director vuelve a hacer gala de todas sus virtudes para contarnos este coming of age protagonizado por Laura, una joven que comienza a vivir su vida como persona adulta, todavía delimitada por lo que sus padres esperan de ella.

El director demuestra una gran sensibilidad para hablarnos sin palabras de lo más profundo de los personajes. Mediante encuadres y movimientos de cámara, Franco elabora un retrato complejo y humano de Laura y nos permite conocerla a través de sus silencios.

La historia hace que nos pongamos en su lugar y se mueve siempre dentro de la ambigüedad, haciendo que vayamos descubriendo qué es lo que pasa por su cabeza poco a poco y de forma sutil. La evolución del personaje es el eje central, en la que encontraremos momentos luminosos pero también amargos.

También toca el tema de la sexualidad de las personas con discapacidad y lo hace con delicadeza, respeto y sin atisbo del paternalismo del que acaban pecando algunas cintas cuando se acercan a temáticas similares.

Valèria Sorolla es el gran descubrimiento de la cinta y logra interpretar a Laura con todas sus ambivalencias. Telmo Irureta hace un trabajo notable como David y es imposible no comentar la gran olvidada en las nominaciones: Emma Suárez. Su papel como la madre de David es más secundario pero la actriz le aporta tantos matices que sorprende que la hayan ignorado en los premios.

'La consagración de la primavera' es una de las mejores películas españolas del 2022: un estupendo coming of age que nos retrata con sensibilidad y sutileza el proceso de madurez de la protagonista y dialoga sobre los tabúes de nuestra sociedad. Tras su discreto paso por cines, esperamos que llegue pronto a streaming para que tenga una segunda oportunidad de ser descubierta.

Carla Monfort - 17 Diciembre 2022 - Nota de Espinof  
<https://www.espinof.com/criticas/consagracion-primavera-ha-sido-gran-olvidada-premios-goya-mejores-peliculas-espanolas-ano>