

ESTRENOS

# Blondi

**Dolores Fonzi. Argentina. 2023. 88 min. Color. v.o.e.**



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Blondi*.

**Nacionalidad:** Argentina. **Año de producción:** 2023.

**Dirección:** Dolores Fonzi.

**Guión:** Dolores Fonzi, Laura Paredes.

**Producción:** La Unión de los Ríos, Gran Vía Producciones, Setembro Cine, Amazon Studios.

**Productor:** Santiago Carabante, Fernanda Del Nido, Dolores Fonzi, Mark Johnson, Agustina Llambi-Campbell, Santiago Mitre, Tom Williams.

**Fotografía:** Javier Juliá.

**Montaje:** Andrés Pepe Estrada, Susana Leunda.

**Ayte. de dirección:** Juan Ignacio Zamparini.

**Música:** Pedro Osuna.

**Sonido:** Jessica Suarez.

**Maquillaje:** Angela Garaciya, Malvina Mariani.

**Intérpretes:** Dolores Fonzi, Carla Peterson, Rita Cortese, Toto Rovito, Leonardo Sbaraglia, Milagros Iturriza, Federico Pereyra, Simón Saieg, Felipe Saade, Micaela Rey, Elvira Onetto, Margarita Israel Gurman, Celeste Chu, Lucila Mangone, Gala Núñez, Clara Rodríguez.

**Duración:** 88 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

**Blondi y Mirko, a simple vista, parecen una pareja ideal. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, ven las mismas películas, les gusta fumar porros, ir a conciertos, tener los mismos amigos, todo es perfecto entre ellos... pero, aunque parecen casi de la misma edad, Blondi es la mamá de Mirko.**

## COMENTARIO

Será una pena que la indudable vitalidad del cine argentino se resienta del desmantelamiento de la industria que está propiciando el gobierno de Milei. Una de las grandes virtudes del cine gauchesco ha sido su capacidad para construir un espacio de convivencia cálido y generoso en el que propuestas comerciales y experimentos radicales compartieran, codo con codo, un mismo caudal de talento. “Blondi” es un buen ejemplo de ello. Dirigida y protagonizada por Dolores Fonzi, luce el logo de Amazon Studios, como lo lucía la exitosa “Argentina 1985”, dirigida por su pareja, Santiago Mitre. A su vez Mitre co-escribió “Argentina 1985” con Mariano Llinás, pareja de Laura Paredes, co-guionista de la excelente “Trenque Lauquen” y, cerrando el círculo, de “Blondi”.

“Blondi” no es “Trenque Lauquen”. Ni dura cuatro horas, ni su historia se ramifica entre detectives imposibles y seres de otro planeta. Se trata, simple y llanamente, de un retrato femenino, y del ecosistema familiar que circula, bullicioso, a su alrededor. Blondi es una madre ejemplar: aunque su vida parece desordenada, como inmersa en una perpetua canción de la Velvet Underground, pegada a los porros de marihuana que se fuma con su hijo, al que tuvo a los quince años, la película la toma como centro de gravedad de un universo que está a punto de mutar. Es un pilar de estabilidad para toda su familia -especialmente para su hijo, con el que sale de fiesta y tiene una complicidad cálida e irreverente-, a pesar de que Fonzi, que también la encarna, la filma como si fuera un agente de caos, una mujer sin horarios, nada amiga de los formalismos, casada con su independencia. “Blondi” no es más (ni menos) que eso: los apuntes al natural del trozo de vida de una rubia atolondrada con el corazón de oro.

Destacan los secundarios (esa abuela sarcástica y sabia, esa hermana narcisista y alocada), aunque todo lo que les incumbe es ligero y anecdótico. Incluso lo que supuestamente dará profundidad dramática a la hermosa relación materno-filial está resuelto en una escena breve y apresurada. Es intención de Fonzi destensar cualquier nudo, tratar al mismo nivel una confesión inconfesable -por ejemplo, cuando Blondi le cuenta a su hijo que, en realidad, ella quería abortar- que la preparación de un panqueque. Eso juega a favor y en contra de la película: por un lado, su visionado es puro aire fresco y, por otro, el poso que deja es tan vago, tan efímero, como una ráfaga de viento.

Junio 2024. Sergi Sánchez para LA RAZÓN.es  
[https://www.larazon.es/cultura/critica-blondi-cuando-fumar-porros-hijone-familia\\_2024070566872423c53ff8000165fb5c.html](https://www.larazon.es/cultura/critica-blondi-cuando-fumar-porros-hijone-familia_2024070566872423c53ff8000165fb5c.html)



La ópera prima de la conocida actriz argentina Dolores Fonzi es una comedia enérgica, tierna y sin complejos tan clásica y pegada a su elaborado guion como desenfadada en su forma de expresar un optimismo contagioso. Hasta seis son las canciones del grupo neoyorquino Blondie (concretamente del disco en el se incluía su éxito *María*) que pueden rastrearse en la banda sonora de esta cinta, de título fonéticamente homónimo al de la mencionada banda de *new wave*.

La elección musical no es caprichosa ni anecdótica. Más allá de hablar del apodo y color de pelo de la vivaz protagonista, las canciones son una vuelta a su pasado y una muestra de su eterna conexión con esa época de profunda libertad del personaje principal. Esa es la esencia de *Blondi*, una mujer (interpretada por la propia Fonzi) que ha criado a su hijo Mirko sin pareja, pero con la ayuda de su madre: otro personaje bombón que también huye de dramas y estereotipos. Ambas, pro-

fundamente jóvenes en ideas, espíritu y forma de entender la vida, han creado un hogar libre en el que el hijo disfruta de una complicidad absoluta, sana y sin dobleces. A través de situaciones cotidianas, y sin moralismos, el film habla de la profundidad de los vínculos y busca sonreír a los problemas teniendo tiempo además para jugar (todo en la cinta tiene aire de juego) con pequeños guiños a otros géneros colocados por pura diversión.

*Blondi* fuma porros, va a comprarlos junto a su hijo, sale de fiesta con él y tiene toda la confianza para confesarle, desde la más absoluta naturalidad, hasta esa dura historia de cuando intentó abortar, obviamente sin éxito. Su hijo, que es realmente alma gemela y mejor amigo, responde ante la sorprendente revelación: “aborto mal hecho, *sería un nombre perfecto para un grupo punk*”. No puede haber respuesta más empática que la que se hace desde el humor. Esto se suma a una fórmula cinematográfica que, pese a su livian-

dad, mira al futuro, al paso del tiempo, y a las etapas vitales sobre todo femeninas, con ternura y positividad.

*Blondi* es una película de actores, de diálogos y de búsqueda de registrar verdad para, primero, hacer sonreír, y luego una vez reposada la película, hacer pensar también (por qué no) sobre lo que se ha sonreído. El film se torna en otra de esas miradas hacia la identidad argentina que hablan del valor de la libertad y del arte, y que, por otra parte, se enfrentan ahora a la injusta incertidumbre ante el futuro de una industria del cine argentino, en total interrogante, ante el ascenso en el país de una terrorífica ultraderecha política.

Raquel Loredo, 26 septiembre, 2023, para CAIMÁN Cuadernos de cine  
<https://www.caimanediciones.es/blondi-dolores-fonzi-san-sebastian-2023-horizontes-latinos/>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios