

JRT150

# La chiquita piconera

Miguel Ángel Entrenas. España. 2007. 27 min. Color. v.o.e.



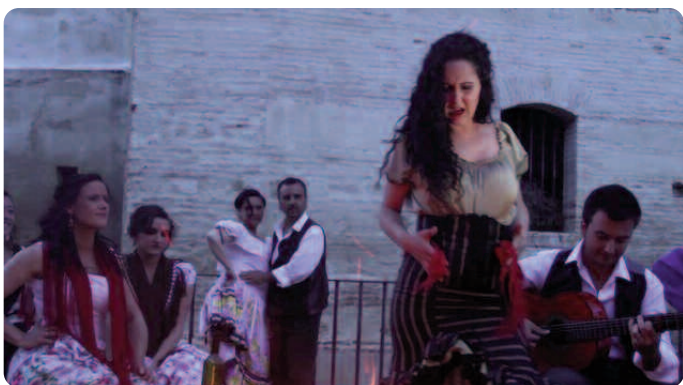
**Intérpretes:** Miguel Ángel Entrenas, Rafael Trenas, Nieves M. Castro Ocaña, Ricardo Luna, Ana González Wals, Manuel Eloy Moreno, Carmen Rodríguez, Lola Basallo, Bartolomé García, Domingo Torres.

## SINOPSIS

Basada en la creación del mítico cuadro del pintor Julio Romero de Torres. Un filme que profundiza sobre la relación que pudo existir entre el autor y la modelo de uno de los cuadros más célebres del pintor cordobés.

# La niña de la ribera

Miguel Ángel Entrenas. España. 2013. 40 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *La niña de la ribera*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2013.

**Dirección y guión:** Miguel Ángel Entrenas.

**Productor:** Miguel Ángel Entrenas.

**Fotografía:** Rafael Barrios.

**Música:** M<sup>a</sup> MarPrats.

**Sonido:** Antonio Ayala.

**Vestuario:** Miguel Yuste.

**Maquillaje:** Emilia Cejas.

**Intérpretes:** Natalia Flores Alcaide, Mario Gallardo Toledo, M<sup>a</sup> Carmen Abad Rosales, Milagros de Sanz, Pepe Pérez, Hermógenes Santiago Castro, Francisco Castro Garrido.

**Duración:** 40 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

En una noche de luna llena, un joven Julio Romero de Torres acude a una verbena que se celebra en un molino del Guadalquivir, allí encontrará a una mujer que le marcará su vida.

## COMENTARIO

Los primeros viajeros románticos ya dejaron constancia en sus escritos de la sorpresa y hechizo que en ellos produjo el exotismo de una Andalucía pasional y hospitalaria que tenía en el flamenco un común denominador de la expresión popular más auténtica y diferente con respecto a otros pueblos.

En el transcurso de los tiempos, el flamenco ha pasado por variados estados hasta llegar al momento actual de gran difusión y reconocimiento tanto nacional como internacional, como ha quedado patente en el reciente XX Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, y que la organización del mismo tuvo a bien incluir por primera vez al cine con el estreno de "La niña de la ribera" como actividad creativa y paralela a este concurso que lo enriquecen en su diversidad artística.

Las modulaciones y melismas que definen al género flamenco pueden provenir de los cantos monocordes islámicos. Hay también quien atribuye la creación de esta música a los gitanos, un pueblo procedente de la India y desperdigado, por su condición de errante, por toda Europa. En España entraron a principios del siglo XV. Tampoco se pueden olvidar los diferentes legados musicales que dejaron en Andalucía las melodías salmodiales y el sistema musical judío, los modos jónico y frigio inspirados en el canto bizantino, los antiguos sistemas musicales hindúes, los cantos musulmanes y las canciones populares mozárabes, de donde probablemente proceden las jarchas y las zambras. "La niña de la ribera" nace como un proyecto educativo-socio-cultural al integrar el Flamenco y todo su rico y diverso universo creativo para ponerlo al alcance de los más jóvenes a partir de las raíces flamencas más antiguas y autóctonas de Córdoba.



El flamenco, Julio Romero de Torres y “La niña de la ribera” es como Córdoba misma, una ciudad que encuentra su razón de ser en la diversidad, una ciudad donde han convivido las tres culturas y donde todos sus habitantes somos conscientes de que eso nos enriquece y diferencia de otros pueblos.

Por ello me resulta muy difícil imaginar una tarea, dentro de lo que es el desarrollo completo de “La niña de la ribera”, aunque sea un cortometraje flamenco, que no pueda realizar cualquier persona si tiene la formación, las capacidades creativas y voluntad necesaria para realizarla, con independencia de sus limitaciones.

Las personas discapacitadas siempre han estado representadas en el cine, y cada vez más, con mayor fuerza. No obstante, este lenguaje global y uni-

versal del cine y el flamenco no ha avanzado en sus lenguajes promoviendo una figura de estas personas, cada vez más acorde con el sentido que tienen y aportan a la sociedad, y con más énfasis en el flamenco, el peor maltrato que sufren estas personas es que; o que no se les vea, o que la historia los trate como seres marginales, por eso en “La niña de la ribera” están tanto delante como detrás de la pantalla, pero se hacen “invisibles” al integrarse en la gran familia del cine.

Cuando nos encontrábamos en la mesa de edición nos planteábamos que la audiodescripción mermaría tanto la narrativa como la acción de la película, y que por otro lado, los subtítulos, distraerían al público de la imagen y rompería su “encanto”. Sopesamos entre ganar o perder, si antes, en el rodaje, los hicimos “invisi-

bles” ahora los haríamos “visibles” y se rompería la ilusión, pero hemos optado por “ganar” y eso significa la audiodescripción y el sustitulado para que todos juntos veamos la película

No hemos podido contar con grandes medios de producción acorde con la historia pero sí con la voluntad de Rafael Trenas, y eso, es mucho, porque Rafael es un sembrador de voluntades y como dice él: “el que quiere puede”, que no tenemos limitaciones, que todo es posible, que quien tiene una idea, una ilusión, debe luchar hasta el final para hacerla realidad. Que lo importante es tener una historia que contar para cantar y bailar flamenco y que el resto es sólo esfuerzo.

El cine es una herramienta maravillosa donde cabemos todos, incluidos los que se encuentran encerrados dentro del domicilio de su cuerpo.

Por eso nuestra misión, como contadores de historias, es ayudarles a salir de él para que conozcan otras vivencias, porque la vida es como una película y el cine, nos ayuda a comprenderla.

Miguel Ángel Entrenas.  
director de “La niña de la ribera”  
facebook: mael producciones



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA