

FESTIVAL FLORA

La pequeña tienda de los horrores

Roger Corman. EEUU. 1960. 72 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *The Little Shop of Horrors*.

Título español: *La pequeña tienda de los horrores*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1960.

Dirección: Roger Corman.

Guión: Charles B. Griffith.

Producción: Filmgroup, Santa Clara Productions.

Productor: Roger Corman.

Fotografía: Archie R. Dalzel.

Montaje: Marshall Neilan Jr.

Ayte. de dirección: Richard Dixon.

Música: Fred Katz.

Sonido: Philip Mitchell.

Director artístico: Daniel Haller.

Maquillaje: Harry Thomas.

Intérpretes: Jonathan Haze, Mel Welles, Jackie Joseph, Dick Miller, Myrtle Vail, Leola Wendorff, Jack Nicholson, Tammy Windsor, Toby Michaels, Leola Wendorff, Lynn Storey.

Duración: 72 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Seymour Krelboin (Jonathan Haze), un joven dependiente de una floristería, está enamorado de su compañera Audrie (Jackie Joseph), pero ella sale con un sádico dentista. Un día, justo después de un extraño eclipse, compra una extraña planta, a la que bautiza como Audrie II. La planta crece rápidamente, gracias a que Seymour le proporciona el alimento que necesita, y se convierte en un ejemplar espectacular, una verdadera atracción para la ciudad.

COMENTARIO

Mencionar el nombre de Roger Corman es nombrar a uno de los grandes cineastas del cine de terror y la ciencia ficción de la serie B, películas como “**El péndulo de la muerte** (1961)”, “**La caída de la casa Usher** (1960)”, “**El cuervo** (1963)” (éstas protagonizadas por su actor fetiche Vincent Price e inspiradas en relatos de Edgar Allan Poe) o “**El hombre con rayos X en los ojos** (1963)” con un magistral Ray Milland, avalan su enorme repercusión dentro de este género cinematográfico de bajo presupuesto. (...) “**La pequeña tienda de los horrores**” es una comedia grotesca con toques del cine de terror cuyo argumento estaría enfocado en la figura de Seymour Krelborn, un patoso empleado de una floristería en decadencia donde gracias a la adquisición de una extraña planta llamada Audrey Junior salvará tanto su puesto de trabajo como el cierre de la empresa, todo le iría genial si no fuera por el problema de que dicha planta necesita alimentarse de sangre humana. El film se caracteriza por mostrarnos una serie de escenas cargadas de humor grueso que rozarían lo absurdo y por presentarnos a un numeroso grupo de personajes tan disparatados como caricaturescos, entre ellos la señora Siddie Shiva, una anciana que frecuenta a diario el establecimiento a comprar flores para sus familiares fallecidos, un individuo con el extraño gusto de ingerir plantas, un dentista con tendencia al sadismo o la presencia de Wilbur Force, un paciente de éste último que goza con el sufrimiento y el dolor (un joven Jack Nicholson en sus primeras andaduras por el mundo del celuloide sería el encargado de llevarlo a cabo).

La película estaría escrita por Charles B. Griffith, un guionista conocido por sus colaboraciones con Roger Corman y que en esta ocasión no sólo se encargaría de confeccionar la trama del film sino que también interpretaría a varios personajes secundarios de la obra, daría voz a la planta (lo disfrutamos quienes la vimos en versión original) y “enchufaría” a varios miembros de su familia para que éstos aparecieran realizando breves papeles. Entre sus secuencias destacó el sangriento momento donde Seymour alimenta a la planta con la mano y un pie de una de sus víctimas o ese instante donde la propia planta refleja en sus hojas el rostro de las personas que se ha comido. En 1986, Frank Oz realizaría un divertido remake musical con la presencia de Steve Martin y Rick Moranis ejerciendo del torturador dentista Orin Scrivello y el torpe empleado de la floristería Seymour Krelborn respectivamente. Como curiosidad la obra fue rodada en apenas dos días y una noche.

Reseña escrita por Jesús Fariña

www.lasmejorespeliculasdelahistoriadeltelocine.com