

Qu'est-ce qu'on attend?

Marie-Monique Robin. Francia. 2016. 119 min. Color. v.o.s.e.



SINOPSIS

Qu'est-ce qu'on attend? cuenta cómo una pequeña ciudad alsaciana de 2.200 habitantes se embarcó en el proceso de transición hacia un post-petróleo con la decisión de reducir su huella ecológica. A iniciativa de la municipalidad, Ungersheim en 2009 puso en marcha un programa de democracia participativa denominado "21 acciones para el siglo XXI" que abarca todos los aspectos de la vida cotidiana: la alimentación, la energía, el transporte, la vivienda, el dinero, el trabajo y la escuela. "Autonomía" es la palabra clave del programa de trasladar la producción de alimentos para reducir la dependencia del petróleo, promover el ahorro energético y el desarrollo de las energías renovables, y apoyar a la economía local a través de una moneda complementaria.

Desde 2005, la ciudad ha ahorrado 120.000 euros en los costos de operación y la reducción de sus emisiones directas de gases de efecto invernadero en 600 toneladas por año. Ello creó un centenar de puestos de trabajo. Y no aumentó sus impuestos locales. Entonces, Qu'est-ce qu'on attend?.

La película se rodó durante cuatro temporadas, durante un año crucial (2015) que vio la culminación de casi todo el programa de transición. Más que una "caja de herramientas", cada territorio (municipios rurales o barrios urbanos) puede ser guiado a través de esta crónica de la transición a programas de felicidad y orgullo para todos los días, trabajar juntos por esta gran causa que es universal y que no es otra que la protección del planeta.

Qu'est-ce qu'on attend? es también un homenaje a estos funcionarios locales, dotado de una visión, que puede movilizar el entusiasmo de sus conciudadanos en el sentimiento del bien común.

FICHA TÉCNICA

Título original: Qu'est-ce qu'on attend?

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2016.

Dirección: Marie-Monique Robin.

Producción: M2R Films.

Fotografía: Guillaume Martin.

Montaje: Françoise Boulègue.

Música: Jean-Louis Valéro.

Sonido: Géraud Bec, Marc Duployer, Armand Leseq.

Intérpretes: Rob Hopkins.

Duración: 119 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

COMENTARIO

Entrevista con Marie-Monique Robin, directora del documental.

¿Cómo te ha surgido la idea de realizar esta película?

En 2014 hice un documental para ARTE titulado *Sacrée croissance* que cuestionó el dogma del crecimiento económico ilimitado y mostró experiencias exitosas en el norte y sur del planeta, allanando el camino hacia una sociedad post-carbono más sostenible, más justa y más solidaria. Estas iniciativas destinadas a desarrollar alimentos y energía, refuerza la autonomía de los territorios, al tiempo que estimula la economía local a través de las monedas complementarias. Rodada en siete países, mi película no contenía ejemplo francés. Fue en una proyección de la película en Thann (Alto Rin) donde descubrí la existencia de un excepcional programa de transición Ungersheim. El deseo de hacer esta película creció en mí a lo largo del 2015 durante el rodaje de un documental titulado *Sacrée village* para France 3 Alsacia y TV Ushuaia: Rob Hopkins (el padre del movimiento de las ciudades en transición) declara que la experiencia de Ungersheim es "única en el mundo".



Usted pasó de la televisión al cine, ¿por qué?

Muy pronto se me ocurrió que nunca podría utilizar todo el material de la película debido a que su riqueza superó todas mis expectativas. Después de mi inscripción en febrero 2015, escribí una sinopsis que me permitió contar la aplicación de las 21 medidas del programa de transición a través de personajes clave sobre los cuales quería construir mi documental, pero había subestimado por completo la dinámica del poder generado por un proceso de transición en general, querido y deseado por los ciudadanos mostrados, que de repente están dispuestos a liberar lo mejor de sí mismos. Con el cámara Guillaume Martin y el ingeniero de sonido Marc Duployer, nos dimos cuenta de que la historia que estábamos filmando tenía que tener un valor universal y que en estos momentos de duda y preocupación (ecológico, económico, político) podría mostrar a los ciudadanos que existen alternativas y que son posibles. Por lo tanto se optó por comunicar esta historia de una manera diferente: a través del cine, transmitida en la pantalla grande.

¿Cómo se ha producido esta película?

Desafortunadamente M2RFilms no pudo obtener ayuda del CNC, como ya sí había apoyado la producción de 52 minutos para la televisión. Sin embargo, para lograr la consecución del documental, filmé material adicional, incluyendo entrevistas realizadas en el estudio, en la "burbuja", así es como lo llamó uno de los personajes de la película. Recojo allí la voz que se dirige al espectador, diciéndole palabras que

habría podido decir porque en estos tiempos de confusión, ¿Quién no tiene ganas de una causa común para devolver de la coherencia en el gran desorden global? Desde luego, hubo que repetir el montaje desde cero (cuatro meses suplementarios), la mezcla de sonidos, la música, crear un cartel, preparar la distribución, etc. M2RFilms la autofinanció casi totalmente...

Más allá de Ungersheim, la película plantea cuestiones fundamentales sobre la vida de otra manera...

Cuando estaba a punto de exponer lo más cerca posible una experiencia de transición al post-petróleo, tomaron presencia en mí, aquellas preguntas fundamentales que nos atormentan a cada uno de nosotros como: ¿Qué es lo que realmente necesitamos para vivir?, ¿Qué queremos?, ¿Qué queremos transmitir a nuestros hijos?, ¿Cuál es la relación entre el contenido de nuestra placa y el estado del planeta?, ¿Qué es el dinero?, ¿Cuál es el significado del trabajo?, ¿Cuál es el "bien común"? ¿Y la felicidad? Cada una de estas preguntas se ejecutan en toda la película.

¿Qué le dirías al público?

Quiero invitar a los ciudadanos a venir a ver y escuchar esta historia de los tiempos modernos, lo que demuestra que no todo está perdido y que de otra manera es posible aquí y ahora. También quiero invitarles a hundirse en un sillón y en la oscuridad para sumergirse literalmente en la historia centrada no por mi comentario, sino por la voz de los que escriben lo que podría ser el futuro y que yo llamo los "lanzadores de futuro". (...)

Qu'est-ce qu'on attend? Dossier para prensa.
https://www.mariemoniquerobin.com/wa_files/dossier-depresse-questcequonattend-ok.pdf