

ciclo

MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

11 LUN
20:00

Ocaña, el ángel que canta en el suplicio

Gérard Courant. Francia. 1979. 10 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Ocaña, der Engel der in der Qual singt.

Título español: Ocaña, el ángel que canta al suplicio.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 1979.

Dirección, guión, fotografía, montaje y productor: Gérard Courant.

Producción: K.O.C.K. Production.

Música: José Pérez Ocaña.

Sonido: Bruno Chaloin.

Intérprete: José Pérez Ocaña.

Duración: 10 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Ocaña fue un pintor y performer andaluz que subvirtió la transición española con sus desbordes callejeros en Barcelona; formas de intervención urbana de su mariconería extrema, crítica y libertaria, que quedaron registradas en un célebre documental de Ventura Pons que prefiguró parte de la movida madrileña. En una visita a Berlín para presentar la película de Pons, Ocaña se convirtió en cómplice de Courant, que capturó su espíritu performático en un corto en Super 8. Así se extendió el tránsito desestabilizador por la capital alemana, quedando como documento de un Ocaña que se proyectó más allá de su carrera cinematográfica española como actor under antes de morir prematuramente en 1983. Una década antes de la caída del muro, la teatralidad travesti de Ocaña en ese Berlín dividido adelanta las ideas del cuerpo trans como lugar de tensión política del musical de culto Hedwig and the Angry Inch. El crítico Serge Daney fue parte del equipo de rodaje y uno de los que celebraban y animaban a Ocaña para que derrita el frío berlinés con su histriónico talento.

11 LUN
20:30

Ocaña, la memoria del sol

Juan José Moreno. España. 2008. 100 min. Color. v.o.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: Ocaña, la memoria del sol.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2008.

Dirección, guión y montaje: Juan J. Moreno.

Producción: ILD Flynn PC.

Productor: Manuel Huete.

Fotografía: Anino.

Sonido: José A. Manovel.

Intérpretes: Nazario, Ventura Pons, Jesús Garay, Xavier-Daniel, Gérard Courant, Joseph Morder, Luisa Pérez Ocaña, Jesús Pérez Ocaña, Marta Sentís, Pep Torruella, Alejandro Molina.

Duración: 100 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Documental sobre la vida y obra de José Pérez Ocaña, pintor que revolucionó la Barcelona de la transición española. El film aborda distintas facetas de su personalidad: desde sus cuadros de vírgenes andaluzas hasta su compromiso con los derechos de los homosexuales. Se podrá ver material de escasa difusión como sus actuaciones callejeras o grabaciones realizadas en su pueblo.



COMENTARIO

Ocaña, símbolo de la contracultura en la España de los años setenta, vuelve convertido en carne de documental. Más de 25 años después de su fallecimiento, los sevillanos Juan José Moreno y Manuel Huete se acercan a través de testimonios, fotografías e imágenes inéditas al artista, quien representa la explosión artística y festiva que coincidió con los años finales de la dictadura de Franco.

Toda la complejidad del personaje aparece en el documental 'Ocaña, la memoria del sol', resultado de dos años de trabajo. A lo largo de sus 100 minutos, **Moreno y Huete abordan todas las facetas de José Pérez Ocaña** (Cantillana, Sevilla, 1947-1983). Su diminuta provocación, su fiesta permanente, sus cuadros de vírgenes andaluzas, su compromiso con los derechos de los homosexuales.

En la película 'Ocaña, retrato intermitente' (1978), Ventura Pons lo filmó en la calle, bien **cantándole una saeta a una Macarena de papel maché**, bien

cantando Ojos verdes vestido de mujer en medio de las Ramblas.

Ahora, **treinta años después, otros hablan de él**. Lo hace su familia, fiel guardiana de su legado. Y lo hacen sus amigos: Nazario, Marta Sentís, Pep Torruella, Alejandro Rodríguez, José Manuel González, Antonio José Pérez, Francisco Rodríguez Lobo... (...)

La cinta **incluye bastante material desconocido** sobre el artista sevillano: montajes de exposiciones, actuaciones callejeras e, incluso, grabaciones caseiras realizadas en su pueblo, adonde se retiraba a descansar durante el verano. También repasa sus trabajos cinematográficos. Por supuesto, 'Ocaña, retrato intermitente', de Ventura Pons, y otros cortometrajes, como 'Manderley', de Jesús Garay, o 'Silencis', de Xavier Daniel.

Las imágenes más sorprendentes de 'Ocaña, la memoria del sol' acaso correspondan al cortometraje 'El ángel que canta en un suplicio', rodado por Gérard Courant en Berlín en febrero de 1979. El director galo coincidió con el pintor en el festival de cine de Berlín, adonde acudió a presentar el documental de Ventura Pons. Allí, **Ocaña, con peineta, mantón y abanico, charla con una Marilyn Monroe de cartón** en la Puerta de Brandeburgo.

José María Rondón. 8/Oct/2009
https://www.elmundo.es/elmundo/2009/10/07/andalucia_sevilla/1254945490.html

