

# Documento sobre Fårö

Ingmar Bergman. Suecia. 1979. 103 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Fårö-dokument.

**Título español:** Documento sobre Fårö.

**Nacionalidad:** Suecia. **Año de producción:** 1979.

**Dirección:** Ingmar Bergman.

**Guión:** Ingmar Bergman.

**Producción:** Cinematograph AB, SVT Drama.

**Productor:** Lars-Owe Carlberg.

**Fotografía:** Arne Carlsson.

**Montaje:** Sylvia Ingemarsson.

**Música:** Sigvard Huldt, Svante Pettersson.

**Sonido:** Lars C. Lundberg.

**Duración:** 103 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

En 1969, Bergman hizo un sorprendente documento directo y político sobre la importancia de Fårö. Diez años más tarde, decidió echar un segundo vistazo a la situación. La actualización es sorprendentemente optimista, con varias notables yuxtaposiciones "entonces y ahora". Los adolescentes infelices a punto de fugarse a Estocolmo en la primera película ahora están cómodos en la tranquila y aislada vida de Fårö. Entretejiendo escenas de extraordinaria belleza con entrevistas y rigurosas secuencias representando las tareas diarias, las costumbres y rituales en Fårö, Bergman desarrolla un complejo, subestimado y amoroso retrato de su pequeña isla.

## COMENTARIO

Bergman realizó este documental en 1979, en la pequeña isla de Fårö, situada en el mar Báltico, un lugar que ha sido escenario de varias de sus películas y reducto frecuente de reposo donde elaborar los guiones de futuros films. El cineasta sueco nos ofrece bellas imágenes de la isla, hace sus propios comentarios y entrevista personalmente a una serie de habitantes que cuentan ante la cámara su vida y sus problemas, producto de un evidente aislamiento y marginación en el contexto de la próspera sociedad sueca, limitaciones agravadas por una poco ágil burocracia estatal.

Sin embargo, un cierto optimismo y esperanza en el futuro se desprende de esta obra, sobre todo si la comparamos con otro documental realizado por Bergman en el año 1969 para la TV de su país, en el que la mayoría de los niños entrevistados mostraban su intención de emigrar al continente, a las grandes ciudades, en busca de un trabajo y de actividades recreativas más estimulantes.

Un documento bien realizado, con imágenes muy cuidadas y con una información variada, selectiva y rica, al que quizá sólo pueda reprochársele un exceso de metraje.

José Vanaclocha. 20/Dic/1984

<https://vanavision.com/1984/12/3-documento-sobre-faro-de-ingmar-bergman/>





Después de publicar en 1969, *Färödokument*, Bergman decide volver a rodar en Fårö y ver qué ha ocurrido diez años más tarde con la situación social, política y económica de la insula.

Aparentemente la isla en su estado físico mantiene sus cualidades, sus gentes siguen trabajando la tierra y viviendo de la cría del ganado con los condicionantes de los precios impuestos, pero más que suficiente para subsistir. Se han mantenido en el tiempo las propiedades y por ende la fuga de habitantes no ha

sido tan radical como se preveía en el primer testimonio filmico.

De los niños que iban en autobús, deseosos de partir a tierras lejanas, pocos son los que se fueron de la isla, y ahora tienen su vida establecida allí.

Parece que lo que antes era la búsqueda de diversión, ahora la compensan con la paz que el lugar les confiere.

La vida de las personas, que la primera parte cuentan parte de sus vidas, con el paso de estos años han consolidado sus posiciones hasta el punto de incrementar

su bienestar. La cinta da un halo de esperanza a aquello que hace una década parecía un lugar destinado al olvido. Un optimismo que se refleja en las caras de satisfacción desde los que extraen la lana de los ovinos, los que trabajan en alta mar, los que hacen la matanza del cerdo o los que cultivan vegetales. Todos los habitantes de Fårö parecen estar "felices y satisfechos" con sus vidas.

En cuanto a los elementos políticos, se nos dice finalmente que las autoridades están respondiendo positivamente y tratando de mejorar las condiciones de la isla. Pone como ejemplo la creación de un pequeño gimnasio municipal; un lugar que a base de incansables peticiones durante años, han podido agrupar elementos que hagan de este, un centro de ocio y de entrenamiento bien provisto. Parece, ahora sí, que la administración central responde a las necesidades de los habitantes de Fårö (pese a las continuas reclamaciones).

Bergman se centra en mostrarnos la belleza de la cotidianidad de un Fårö moderno, un lugar donde el turismo en excipiente auge, empieza a asfixiar la calma de la isla. Por el contrario, el movimiento de transeúntes pasajeros hace que la economía del lugar empieza a movilizar sus activos e incrementa otras formas de explotación fuera de los campos de cultivo.

A destacar la calidad de la imagen y la forma en la que se graban los planos, la forma en que Bergman narra y explora la vida de sus vecinos, el montaje del documental y la sensibilidad con la que trata su conjunto. La cinta destila puro amor, ese afecto que el director siempre tuvo por su pequeña isla del alma.

Rodolfo. 28/Ago/18

<https://celuloideconalma.wordpress.com/2018/08/28/farodokument-1979-ingmar-bergman/>