

LGTBQ+

Liuben

Venci Kostov. España. 2023. 108 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Liuben*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2023.

Dirección: Venci Kostov.

Guión: Venci Kostov.

Producción: Malas Compañías P.C., Portokal, Balance Media Entertainment.

Productor: Antonio Hens, Miguel Torrente.

Fotografía: Fran García Vera.

Montaje: Marta Velasco.

Ayte. de dirección: Vasilena Boneva, Todor Matsanov.

Música: Sergio de la Puente.

Sonido: José Luis Canalejo, Rafael Pachón, Fede Pájaro, Aleksandar Simeonov, Juan Carlos Sáinz-Maza, Georgie Valchev.

Director artístico: Vanina Geleva.

Vestuario: Kristina Tomova, Anna Tusell.

Maquillaje: Rositza Gerassimova, Katerina Savova.

Intérpretes: Dimitar Nikolov, Bojidar Iankov Asenov, Antonia San Juan, Dimitar Banenkin, Stoyan Radev, Stefan Denolyubov, Ramón Esquinas, David De Gea.

Duración: 108 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Víctor vuelve a su país durante las vacaciones de verano. Tiene veinte y pocos, y se ha criado en Málaga. Víctor hace un viaje que lo enfrenta con sus raíces: un pueblo deshabitado en la herida de Los Balcanes, Bulgaria. Allí conoce a Liuben, un adolescente huérfano de etnia gitana que se gana la vida, entre otras cosas, vendiendo frutas junto a una cuneta.

COMENTARIO

Liuben aborda los temas más frecuentes del cine social contemporáneo (la emigración, el racismo, la homosexualidad mediante un sencillo melodrama sobre el sentimiento de desarraigo con personajes bien definidos. Está muy bien expresado lo que siente el protagonista al regresar, tras años de ausencia, a su tierra natal, en un rincón de la Bulgaria rural, donde todo es un bombardeo constante de recuerdos de infancia, así como lo que siente el adolescente gitano y huérfano que da título a la película, prototipo de una marginación que huele a tragedia desde el primer minuto. También están sólidamente esculpidos los personajes secundarios, como el padre del primero, que a ratos puede parecer detestable hasta que vas entendiendo sus razones, y la dificultad que supone vivir en un lugar tan hostil. Es un film grato y honesto.

JORDI BATLLE CAMINAL. 2023. FOTOGRAMAS. <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a44443580/liuben-critica-pelicula/>

El realizador hispanobúlgaro se nutre de sus orígenes para orquestar un melodrama social de tintes trágicos que toma como escenario la Bulgaria más profunda. Los recuerdos de un casi deshabitado municipio en el corazón de los Balcanes se almacenan con cariño en la memoria de Víctor, un joven que emigró a España con su madre hace más de una década y que se ha visto obligado a regresar a su tierra natal para acudir al funeral de su abuelo. Sin embargo, la calidez de estos recuerdos se va disipando a medida que el protagonista se reencuentra con una realidad mucho más hostil: un padre que se ha convertido en un desconocido, y vecinos que le consideran ahora un extraño. La estancia de Víctor cambia radicalmente cuando conoce a Liuben, un joven romaní que malvive en el orfanato del pueblo. Entre los dos nace una peculiar amistad que vence a una desconfianza inicial para dar paso al deseo y la complicidad, algo que complicará progresivamente la vida de ambos. Víctor y Liuben pertenecen a dos mundos aparentemente muy diferentes que colisionan entre ellos dando lugar a una gran incógnita: ¿existirá un espacio común en el que los dos puedan ser felices?

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA



Venci Kostov, que firma también el guion del filme, construye una compleja y crítica relación bajo la que subyacen en el fondo múltiples cuestiones como el desarraigo, la marginación y las lacras sociales de un país que se mantiene anclado en un sistema social y moral arcaico. El cineasta teje una interesante red de personajes secundarios que ayudan acertadamente a componer una radiografía social mucho más amplia del país y, sobre todo, que rebosa verdad. Precisamente, es la elección de unos actores no profesionales para representar a la comunidad romaní lo que insufla una profunda sensación de autenticidad. Bojidar Iankov Asenov, que interpreta a Liuben, borda un papel lleno de matices en su primera vez delante de las cámaras.

Resulta interesante que *Liuben* comienza siendo una historia comedida de carácter intimista y que profundiza a fuego lento en el mundo interior de sus protagonistas, para desembocar en un final trágico más cercano al melodrama. Esa austeridad inicial tan bien diseñada se va recargando progresivamente, elevando la apuesta emocional tanto en la narrativa como en la puesta en escena. Las licencias poéticas afloran en un final que, aunque desentona ligeramente, no emborrona el conjunto del filme.

Venci Kostov confecciona una ópera prima llena de buenas ideas y que, por encima de todo toma conciencia de las problemáticas actuales que amenazan la realidad europea, particularmente en relación con las crisis identitarias y la intolerancia. Esta carta de amor -y desamor- invita a una reflexión necesaria sobre temas tremendamente actuales.

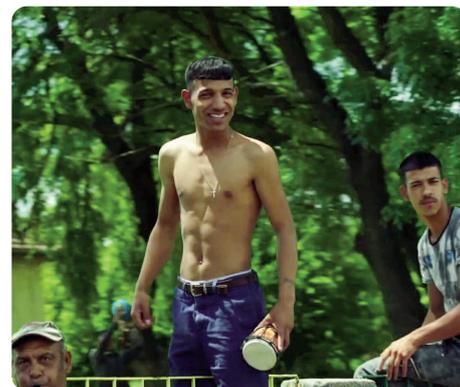
MARÍA SELENE ROJO PÉREZ. 2023. FESTIVAL DE SEVILLA. <https://festivalcinesevilla.eu/noticias/critica-de-liuben>

Cuando los dos jóvenes de *Liuben* conectan, su intimidad toma la forma de un primer plano muy cerrado en donde cada movimiento provoca un desenfoque. En el resto del film (excepto en su disruptivo e inesperado final) fluye un drama social convencional y sin afectaciones sobre el desarraigo, el racismo y la homofobia en Bulgaria, aunque las temáticas de la película podrían ser espejo de otros muchos lugares. Su director Venci Kostov, afincado en España desde los once años, ha realizado en Málaga la que se está describiendo como primera película búlgara de temática LGTBIQ+. En *Liuben* se buscan hasta encontrarse dos protagonistas masculinos: Víctor y el personaje que da título a la cinta. El primero, de veintisiete años, es un chico (con novio y vida hecha en

España) que regresa a su hogar búlgaro de la infancia con motivo del funeral de su abuelo. Es entonces cuando conoce a Liuben: un joven gitano que vende sandías en las cunetas del pueblo. La atracción de Víctor por Liuben es inmediata. Sin embargo, la cinta juega a no definir si el romaní se acerca a Víctor por oportunismo o por verdadero interés. Tras una trama que incluye otros temas sociales (como la venta de bebés), entre ambos nace un vínculo forjado por las circunstancias.

Venci Kostov coloca en los diálogos íntimos de su cinta, tan cercanos en forma y fondo a sus personajes, una comparativa entre la mentalidad española y la búlgara. El film recorre el sentimiento de rechazo social de sufre cada protagonista; con ello aborda la situación de desigualdad, la existencia de realidades que atentan contra los derechos individuales y la brecha social europea. Inevitablemente, el país de origen del director trae a la memoria las manifestaciones aparecidas en Bulgaria contra la película *Close* (2022), de Lukas Dhont, que tachaban a su director de pedófilo. Dejando atrás los siempre inexplicables gritos a favor de la opresión, Kostov hace su defensa de la libertad con esta denuncia que es *Liuben*; una película que, a la vez, tampoco renuncia a servir de carta nostálgica del cineasta hacia el entorno rural de su primera infancia.

RAQUEL LOREDO. 2023. CAIMÁN CUADERNOS DE CINE. <https://www.caimanediciones.es/liuben-venci-kostov-seff-2023-panorama-andaluz/>



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios