

LGBTQ+

# All the Colours of the World are Between Black and White

Tunde Apalowo. Nigeria. 2023. 93 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *All the Colours of the World are Between Black and White*.

**Nacionalidad:** Nigeria. **Año de producción:** 2023.

**Dirección:** Tunde Apalowo.

**Guión:** Tunde Apalowo.

**Producción:** Polymath Pictures.

**Productor:** Babatunde Apalowo, Imafidon Gift Jesurobo-Owie, Damilola Orimogunje.

**Fotografía:** David Wyte.

**Música:** Richard Kett, Catherine Shrubshall.

**Sonido:** Fisayo Adefolaju, Jeremy Gugenheim, Richard Kett, Kolade Morakinyo.

**Intérpretes:** Tope Tedela, Riyo David, Martha Ehinome, Uche Elumelu, Floyd Anekwe.

**Duración:** 93 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

**Bambino y Bawa se encuentran en Lagos y se llevan bien de inmediato. Durante sus largos viajes por la ciudad, desarrollan un profundo afecto el uno por el otro. Pero en una sociedad que considera tabú la homosexualidad, sienten la presión de las normas sociales.**

## COMENTARIO

La proyección social de nuestra identidad se construye sobre unas máscaras que se adaptan a lo que nos rodea. Pero ¿qué ocurre cuando alguien es capaz de ver en nosotros más allá de lo que pretendemos mostrar, aquello que puede transgredir lo que se considera aceptable? *All the Colours of the World Are Between Black and White* (Babatunde Apalowo, 2023) arranca con su pro-

## COMENTARIO

tagonista Bambino (Tope Tedela) mirando a cámara, en un primer plano que se realiza sin que veamos a su fotógrafo. La misma película acaba con el contraplano de su inicio, viendo en ese caso la mirada del fotógrafo Bawa (Riyo David) en su plena comprensión de la persona objeto de sus fotografías. Entre esos dos momentos, la película desentraña la cotidianidad de Bambino en su trabajo como repartidor, las relaciones con los vecinos de su edificio y sus amigos. Se muestra una persona generosa y amable, que intenta ayudar incluso cuando nadie se lo pide, que lleva una vida en realidad solitaria, estructurada sobre ciertas rutinas. De repente, Bawa aparece como una nueva amistad. Juntos recorren la ciudad de Lagos buscando lugares para tomar instantáneas con la excusa de una competición de fotografía.

Lo que en principio aparenta una mera amistad da paso a una relación afectiva inesperada para Bambino, que se cuestiona si lo que siente por Bawa significa que es homosexual. Esta crisis de identidad se encuentra con el desafío que supone ser gay en un país como Nigeria, donde no sólo no existe protección para los derechos de las personas LGBTQ+, sino que está penado por la ley serlo con hasta catorce años de prisión. De hecho, en los estados de mayoría musulmana —donde han adoptado la Sharía— tener relaciones sexuales entre personas del mismo sexo se castiga con la muerte por lapidación. En este violento y represivo contexto se ambienta una historia que tiene unas connotaciones muy concretas. Un contexto político y cultural que el director intenta transmitir desde el fuera de campo, con la modificación de la relación de aspecto de la fotografía, pasando de un panorámico 1,77 al más opresivo 1,33:1 en los momentos de mayor conexión emocional entre ambos. Una contradicción visual que propone los espacios abiertos como lugares de engañosa liber-



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA



dad, ante la imposibilidad de mostrar su cariño en público; y los cerrados, donde se provoca un conflicto interno al hacerse posible esa peligrosa intimidad, que ni siquiera con la oscuridad proveen de un entorno que se sienta seguro.

Las dinámicas sociales en las que se enfoca la cinta —alcanzando los conflictos intergeneracionales y las imposiciones de la tradición— se exponen además a través de la presencia de la joven vecina Ifeyinwa (Martha Ehinome Orihere), que se ve obligada a casarse con un hombre mayor y renunciar a su educación en breve. También por la filtración de ruidos de sus apartamentos anexos y la falta de privacidad, que supone estar al tanto de lo que ocurre en el interior de los hogares y las vidas de los demás. Cualquier movimiento o compañía que se mantenga, todo resulta cristalino y sospechoso para el resto. Apalowo rueda el filme con una fotografía basada en planos fijos, que mantiene una coherencia absoluta en la construcción y fragmentación de los espacios y cuerpos, con el uso de planos medios, reencuadrando en el interior del apartamento con los elementos del mobiliario y la decoración. O en el uso de planos generales fuera de la ciudad, donde sus figuras se pierden en el paisaje. La precisión de la planificación es extraordinaria y mantiene una distancia narrativa que potencia el tono contenido del relato y lo aleja del melodrama, mientras configura un retrato de su protagonista desde el hermetismo psicológico y una perspectiva que evoca al neorealismo.

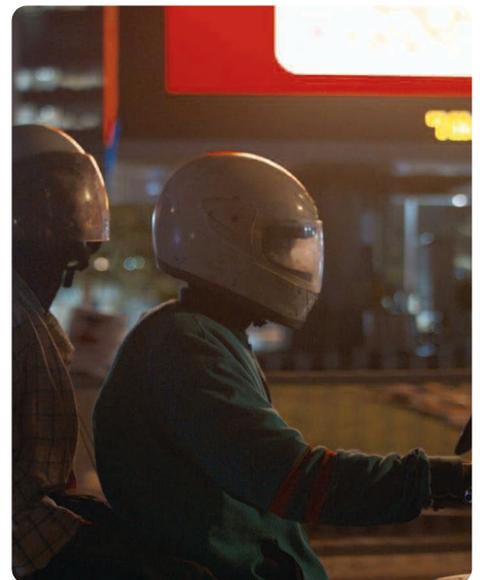
RAMÓN REY. 2023. CINEMALDITO. <https://www.cinemaldito.com/all-the-colours-of-the-world-are-between-black-and-white-babatunde-apalowo/>

Tal vez sea a causa de la sobriedad con que se narran sus hechos lo que hace de la ópera prima de Babaunde Apalowo una película distinta. Argumentalmente, *All the Colours of the World Are Between Black and White* (2023) es una historia un tanto familiar. Siendo una producción nigeriana, salvo por su contexto, muchas sus características y conflictos se perciben como universales. Esto que se cuenta podría suceder en cualquier otro lugar y las acciones de los personajes pudieron haber sido casi las mismas. Muy a pesar, se niega a caer en la pauta dramática que habitualmente se espera en estos relatos sobre personajes buscando su identidad. Bambino (Tope Tedela) es un joven trabajador que se gana la vida como repartidor. Su vida es decente y hasta ejemplar. Ahora, pueda que su personalidad benevolente no sea la adecuada para un contexto en donde la gente posee impulsos anárquicos o conservadores. A primera impresión, pareciera que tratamos con el caso de un individuo que será víctima de su propia sumisión. El retrato de una carnada social. Pero la película nos va comenzando a insinuar el verdadero problema del asunto, que en parte no deja de tener que ver con la personalidad del protagonista. Pueda que ese carácter de hombre correcto y reservado tenga que ver más con un deseo por forzar un respeto hacia las convenciones sociales. Es decir; comportarse de la manera en que pueda seguir siendo un invisible entre ese barullo social.

*All the Colours of the World...* desde un principio nos irá describiendo las cosas sin entrar en mucho detalle. Es una película que escatima los diálogos y puntualiza las situaciones sin llegar a ser un cine mínima-

lista. Apalowo parece modelar ese carácter narrativo a fin de crear una sincronía con la personalidad y la identidad de su protagonista: un hombre común y de pocas palabras, y que además está dispuesto a seguir siendo un punto ciego dentro de su comunidad. Nada de esto resultaría algo extraño tomando en cuenta un escenario que parece normalizar un estado de conformismo colectivo producto de las limitaciones socioeconómicas. No en vano, nos presentan a principio del filme a Bambino como un joven al que se le niega o se le aplaza ascender en su oficio. Sin embargo, será a propósito de sus interacciones con esos otros dos personajes que iremos percibiendo —muy pocas cosas aquí son expresas— cómo la personalidad del protagonista posiblemente sea una mascarada para disimular esa identidad que reserva, restringe, prohíbe, encarcela con un claro deseo de ponerse a salvo de algún posible ajusticiamiento social. Pensemos en secuencias de una comunidad condenando públicamente a un ladrón, o una chismosa que no ve bien esas visitas frecuentes de una vecina de Bambino al cuarto de este. *All the Colours of the World...* nos va dando motivos de ese estado de resistencia que frena al protagonista a acercarse más a su amigo. Antes que un melodrama, Babaunde Apalowo nos relata un conflicto interno. Una batalla que, en efecto, hace el esfuerzo por mantener en secreto.

CARLOS ESQUIVES. 2023. CINENCUENTRO. <https://www.cinencuentro.com/2023/02/17/festival-de-berlin-all-the-colours-of-the-world-are-between-black-and-white-2023-de-babaunde-apalowo/>



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Miembro asociado  
fiaf Federación Internacional de Archivos Filmicos

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba  
[www.filmotecadeandalucia.es](http://www.filmotecadeandalucia.es) - tlfno. 957 002 225  
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es