

PROFESIONALES DEL CINE ANDALUZ

El mundo es vuestro

Alfonso Sánchez. España. 2022. 102 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *El mundo es vuestro*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2022.

Dirección: Alfonso Sánchez.

Guión: Sergio Rubio, Alfonso Sánchez.

Producción: Mundoficcion Producciones S.L.

Productor: Gervasio Iglesias, Agus Jiménez, Alfonso Sánchez.

Fotografía: Alejandro Espadero.

Montaje: Carlos Crespo Arnold.

Ayte. de dirección: Rocío Martín.

Música: Juan Cantón.

Sonido: Nacho Arenas, Juan Cantón.

Director artístico: Ana Medina.

Maquillaje: Consuelo Bahamonde, Andrés Domínguez, Gloria García López, Ana Medina Sánchez.

Intérpretes: Alberto López, Alfonso Sánchez, Teresa Arbolí, Carmen Canivell, Mari Paz Sayago, Carlos Olalla, Pedro Álvarez-Ossorio, Alfonso Valenzuela, Ignacio de la Puerta, Chacha Huang, José Chaves, David Pareja, Juan Amodeo, César Cadaval.

Duración: 102 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Rafi (Alfonso Sánchez), completamente arruinado, se cuela en la montería organizada por la Marquesa que reúne a toda la alta sociedad española para venderles su negocio y dar el pelotazo por fin. Dentro está Fali (Alberto López), que ha sido reprogramado, y ya no es un compadre. Juntos descubrirán que la montería no es lo que parece, y que en la finca se está decidiendo el futuro de España.

COMENTARIO

Alfonso Sánchez y Alberto López son dos artistas sevillanos que han sabido explotar el compadreo, la aceptada forma de vivir de una rancia y clásica sevillanía que se caracteriza por compartir una férrea amistad capaz de ir más allá de principios y valores. Este tópico sevillano lo han llevado a gala en obras de teatro, cortometrajes y largometrajes con relativo éxito.

Sánchez se estrenó con tino como director con *El mundo es nuestro* (2012), una entretenida comedia que mostraba con soltura y desparpajo la desesperación de algunos tiosos de este país. Después vino *El mundo es suyo* (2018). Ahora vuelven de nuevo Fali y Rafi, esta vez para participar como invitados en una montería en la que se van a cerrar importantes acuerdos de estado con un importante empresario chino. En la misma, además de reunir a la *crème de la crème* de la alta sociedad española, también se encuentra una representación de los principales partidos políticos de este país, ministro del gobierno incluido.

En *El mundo el suyo*, Sánchez tiraba de gracejo grueso para airear las miserias y contradicciones del compadreo restringiéndolo al ámbito privado teniendo a la familia como eje central. Ahora con *El mundo es vuestro*, su discurso se expande sin sutilezas hasta alcanzar al espacio público. Un lugar en el que la política toma el protagonismo mostrando la mediocridad de quienes nos representan, sus excrementos y sus mezquindades. Ojo a algunas caracterizaciones, son magníficas.

JOSÉ SERRANO RODRÍGUEZ. 2022. EL CORREO. <https://elcorreoweb.es/cultura/el-mundo-es-vuestro-farsa-grotesca-con-fuerte-critica-politica-KH7797941>



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA



Cuando uno de los personajes de este coral ruedo de las miserias nacionales, esta montería del esperpento que es *El mundo es vuestro* añade a su lista de imprecaciones a los austrohúngaros nos despertamos del sueño berlanguiano que siempre ha presidido la obra de Alfonso Sánchez, aquí presente en su homenaje a *Bienvenido, Mister Marshall* (García Berlanga, 1953) y *La escopeta nacional* (García Berlanga, 1978), para entrar en una realidad cruel. *El mundo es vuestro* sigue siendo una comedia certera (incluso muy Monty Python en sus momentos más surrealistas), ágil y alborotada que hace sangre en cada plano secuencia y que destila hiel en cada situación cómica.

Pero ahora también es un grito desesperado, desesperanzado, hacia la España que nos está tocando vivir. En el fondo, Alfonso Sánchez y su compañía de repertorio (esos espléndidos Alberto López y Carmen Canivell en un insólito *Eyes wide shut*) parecen despedirse de su 'Trilogía de los Compadres' con el chiste saliendo de una boca amarga y diciendo verdades incómodas como puños. Hurgando, con enfado humorístico, en los restos de aquella metafórica y eterna vaquilla de Berlanga y Azcona.

FAUSTO FERNÁNDEZ. 2022. FOTOGRAMAS.
<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a39446879/el-mundo-es-vuestro-critica-pelicula/>



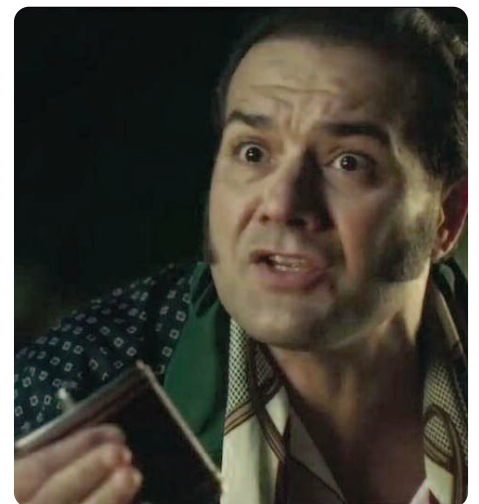
La duda que surge tras el visionado de *El mundo es vuestro* es si toda la pericia técnica, artística y actoral detrás de ella puede funcionar como el tipo de comedia *mainstream*, que reviente cines, que aspira a ser. Sánchez decide usar una gran variedad de recursos narrativos para contar una película en la que la cámara cambia su forma de moverse según el momento de la historia del cine y de las miserias de España en los que se quiere centrar. En la que, sí, hay un homenaje a Berlanga tan evidente que hasta se dice «austrohúngaro» a gritos para que quede claro, pero no quiere quedarse en el mero artefacto de reflexión meta-cinematográfica.

Otra cosa es que su forma de actualizar el astracán, o la sátira, tan españolísimos, lo haga de la manera tan fluida como lo logran los cortos que los hicieron virales en redes, su más gamberra precuela o la mucho menos personal *Superagente Makey* (Alfonso Sánchez, 2020). Quizás hoy Berlanga haría series de televisión antes que comedias de autor y los tipos exagerados, aunque el guión los lleve por caminos inesperados, ya no resulten tan cercanos al público (aunque *El mundo es vuestro* lo sabe y se cuida mucho de montar un facha contra rojos, más

bien propone un desesperados contra parásitos en el que los primeros empiezan perdiendo 5 a 0 y con tres jugadores menos).

Por otro lado lo que no se le puede negar es que es una película construida con mimo y hasta el detalle, en la que cada encuadre tiene una función doble de dar información y ser gracioso -que esto se dice fácil, pero complicadísimo y pocos saben hacerlo en el cine español actual como se hace aquí- y con un reparto que transmite la sensación de estar pasándose bomba -aunque los veteranos están bastante mejor que los jóvenes y Sánchez y López, que llevan más de 10 años acompañando a sus personajes, sean los más sueltos-.

JOSÉ A. CANO. 2022. CINE CON Ñ. <https://cineconn.es/critica-el-mundo-es-vuestro-los-compadres-cines/>



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA