

LGBTQ+ / MERYL STREEP

The prom

Ryan Murphy. EEUU. 2020. 80 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *The prom*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2020.

Dirección: Ryan Murphy.

Guión: Jack Viertel. Basado en el libro de Chad Beguelin y Bob Martin, y según el musical de Chad Beguelin y Bob Martin.

Producción: Netflix, Ryan Murphy Productions.

Productor: Adam Anders, Dori Berinstein, Bill Damaschke, Alexis Martin Woodall, Ryan Murphy.

Fotografía: Matthew Libatique.

Montaje: Eric Paul, Peggy Tachdjian, Danielle Wang.

Ayte. de dirección: Scott Robertson.

Música: Matthew Sklar.

Director artístico: Sarah Delucchi, Tom Frohling, Adam Rowe, Sammi Wallschlaeger.

Vestuario: Lou Eyrich.

Decorados: Gene Serdena.

Intérpretes: Meryl Streep, Nicole Kidman, James Corden, Andrew Rannells, Kerry Washington, Keegan-Michael Key, Kevin Chamberlin, Nico Greetham, Jo Ellen Pellman, Logan Riley Hassel, Ariana DeBose, Monroe Cline, Nathaniel J. Potvin, Kiara T. Romero, Briana Price, Ryan Kendrick, Tori Kostic, Jillana Laufer, Sydney Cope, Chelsea Corp, Jeni Jones, Erica Lynn, Sofia Deler, Donyea Martin, Jade Patteri, Marcus Bailey, Joe Abraham, Morgan Dudley, Annie Ruby, Matthew Moseley, David Eby, Sierra Puett, Tasha Casberg, Anna Berg, Jeffrey Lynn White Jr.

Duración: 131 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Una chica de Indiana no puede ir a su graduación porque quiere ir con su novia, y un grupo de actores de Broadway acude a su rescate.

COMENTARIO

The Prom está basada en el musical de Broadway con el mismo título. Chad Beguelin, guionista y letrista de la obra, se encarga de firmar el guion de la película junto a Bob Martin, y Ryan Murphy se sienta en la silla de director. La historia se centra en un grupo de estrellas de Broadway venidas a menos que viajan hasta una pequeña ciudad de Indiana para ayudar a Emma, una chica que quiere llevar a su novia al baile de graduación de su instituto, pero que la asociación de padres se lo ha prohibido. Puede sonar muy altruista, pero estos artistas lo único que buscan es mejorar su reputación. Empecemos dejando claro que *The Prom* es una celebración absoluta del teatro musical. Así que si no soportas las películas en las que la gente rompe a cantar o se marcan elaborados números en la fuente de un centro comercial, deja de leer y busca otro título en Netflix. Porque, como ya lo era *Glee* (2009-2015), *The Prom* es un homenaje a los "theatre kids" hecho por "theatre kids". Aunque los personajes de Meryl Streep o James Corden hayan sido estrellas de Broadway, tienen ese punto de inadaptados que tenían Rachel Berry y los demás, de frikis e incomprensidos. Pero que simplemente tienen una pasión desbordante por las artes, por el canto y el baile. Y esa pasión es contagiosa. Aunque la serie de Fox tenía números musicales muy elaborados, Murphy aprovecha el presupuesto de Netflix para hacer escenas llenas de luz, color, movimiento y energía. Quién nos iba a decir que veríamos un número musical en un espectáculo de camiones monstruo, por ejemplo.

Meryl Streep, Andrew Rannells y Nicole Kidman despuntan en las escenas más locas. Streep se divierte como nunca con Dee Dee Allen, una diva "over-the-top" que tiene un momentazo en '*It's Not About Me*'. Para sorpresa de nadie, la actriz le da muchísima profundidad con su interpretación y vemos su vulnerabilidad y su ego que busca curar sus heridas. Murphy dirige muy bien a sus actores, era fácil que sacara oro de una caja de caudales como ella. Lo mismo pasa con Kidman, que despierta su lado más Satine en un número inspirado en Bob Fosse y también aprovecha para desmelenarse en toda la película, que falta le hacía. Andrew Rannells era valor seguro con su experiencia en teatro, y su canción en el centro comercial es maravillosa. Mucho se ha dicho de James Corden y su papel como Barry Glickman, un hombre gay que, al igual que Dee Dee, no es muy popular en el mundillo. El problema está en la decisión de poner ahí a James Corden. *The Prom* tiene un mensaje de inclusión y de empoderamiento LGBTQ en el centro de la trama y resulta bastante decepcionante que en una película como esta, que en general consigue enviar el mensaje que se propone, acabe patinan-



do por cosas como esta o por detalles como que antes de que veamos un beso LGBTQ vemos uno heterosexual

Por suerte, el alma de *The Prom* rebosa de talento y carisma en forma de Jo Ellen Pellman, la verdadera protagonista de esta historia. La joven protagoniza esa típica historia de casting multitudinario en el que acabó imponiéndose a decenas de candidatas, pero en este caso se entiende que la eligieran a ella. Tiene ese punto “rarito” que la habría hecho una alumna perfecta del McKinley, una voz alucinante y una química estupenda con todos los personajes. Es capaz de defender canciones más llamativas y temas más emocionales. Ojalá tenga una prolífica carrera después de esta película. Su compañera de viaje es Ariana DeBose, que cuenta con experiencia en musicales como *Hamilton* o *A Bronx tale*, y que en *The Prom* hace de Alyssa Greene, novia de Emma, que todavía no ha dado el paso de sincerarse con nadie sobre su sexualidad. Aunque de voz es sobresaliente, la película no le da tiempo para desarrollar mucho su personaje.

The Prom logra ser una película divertida, buenrollera y que grita alto que el mundo es mucho más luminoso cuando todos tenemos sitio en él. Es de esas películas que todo el que es o fue adolescente LGBTQ y no pudo declararse a la persona que le gustaba (y por supuesto no la invitó a bailar agarrados en ninguna fiesta) habría

deseado poder ver en los momentos más oscuros. Netflix sigue apostando por historias diversas y por la normalización de personajes de todo el arcoíris, y eso hay que aplaudirlo. Sobre todo si lo hacen con un musical que nos consigue poner una sonrisa y acaba convirtiendo nuestro salón en la fiesta.

E- Cartelera. Jesús Agudo. 2020. <https://www.ecartelera.com/noticias/critica-the-prom-netflix-63258/>

Ir contracorriente es difícil y *The Prom* lo muestra de la manera más clara posible: una joven lesbiana a la que le prohíben asistir al baile de fin de curso con su novia. Así, la historia recoge un buen conjunto de temas importantes: luchar en voz alta contra la intolerancia, apoyar a quienes sufren situaciones de discriminación, celebrar todas las identidades, date un repaso a tu narcisismo... Es una fábula de valores necesarios. Y, sí, los transmite al espectador con la sutileza de una apisonadora. Y está bien, no pasa nada: los mensajes importantes a veces hay que decirlos bien claritos. *The Prom* es una celebración de la diversidad y la inclusión, y todo su vehículo narrativo y musical está completamente encaminado a ello. Es tan sutil como lo fue *Hairspray* en su retrato de la lucha por los derechos civiles de la comunidad afroamericana en los 60, convirtiendo el dolor en alegría y dando esperanza de integración.

En cuanto al elenco, no esperábamos menos de una veterana como Meryl Streep, y se confirma de nuevo como la estrella perenne que puede salvar cualquier situación con elegancia, talento y experiencia. Incluso cuando a veces parezca que las absurdades de la situación la aburren soberanamente y que se echará una siesta mientras James Corden se pone muy intenso con los ojos enrojecidos, la actriz sale airosa dándole todo en la siguiente escena. Todo se reduce a una escena: cuando reproduce una de sus mejores actuaciones para un declarado fan, porque quiere que éste la perdone. Es la misma Streep apelando a su leyenda, recordándonos que, a sus 71 años, aún puede con todo. Junto a Streep destaca, y para muy bien, Andrew Rannells. El actor de *Girls* (2012-2017) interpreta a Trent, un actor que estudió en Julliard y que entre obra y obra tiene que trabajar de camarero. Trent se une a la troupe que viaja a Indiana para ayudar a Emma, y es allí donde protagoniza el mejor número de la película: ‘*Love Thy Neighbor*’, una crítica a la hipocresía de los católicos que apelan a la Biblia para condenar al colectivo *queer* al ostracismo y que luego cometen otros pecados a los que no parecen darles tanta importancia, desde masturbarse hasta perder la virginidad. Es puro ‘camp’, entre el absurdo y la genialidad, con unas letras que valen oro (como cuando relaciona su falta de clase de teatro con su falta de empatía) y una interpretación divertida y carismática. ¡Tan bien lo hace que hasta consigue que unos LGBTQfóbicos de manual se vuelvan aliados! Lo que no consiga un buen número musical...

Fotogramas. Mireia Mullor. 2020. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a34952525/the-prom-musical-netflix-critica-mejor-peor/>

