

Instituto Andaluz
del Cine y la Fotografía
FILMOTECA DE ANDALUCÍA

andalucía
cultura
cine

SOMBRA DE SOSPECHA

9 CLÁSICOS DE CINE NEGRO

ALMERÍA · FILMOTECA DE ANDALUCÍA ·
BIBLIOTECA PÚBLICA 'FRANCISCO VILLAESPESA'



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

No pase por alto un solo detalle, no se fíe de ese coche que circula entre las sombras de la noche, busque en el trasfondo de esa mirada. Esa puerta entreabierta, el reloj que marca la horas tan lentamente, los susurros que llegan desde el desván. Seguimos con atención cada uno de los movimientos, queriendo anticipar lo que sucederá a continuación. Una extraña felicidad nos embarga cuando nos equivocamos. Una vez más, hemos picado el anzuelo.

No entremos en definir lo que es el género negro. Nos llevaría demasiado tiempo y espacio. O simplemente abordemos este género como un Arca de Noé temático, en el que caben el suspense, lo criminal, lo policial, la intriga, el thriller, lo procesal y hasta el espionaje, aderezado con comedia, drama, realismo o ciencia ficción. Y son muchos los ejemplos que así lo atestiguan. La pregunta más efectiva, y realmente importante, sería: ¿por qué nos atrae tanto lo negro? Y después de darle muchas vueltas, recurriendo incluso a la psicología, a la atracción que el mal ejerce en nosotros y demás teorías (confesables o no), la respuesta más simple tal vez sea la más certera. Porque habla de nosotros. Individualmente y como sociedad.

Habla de nuestras aspiraciones, también de esas que jamás compartimos con nadie, de nuestras debilidades y de nuestros anhelos. Territorio de los sueños. Nos muestra esos rincones que hacemos lo posible porque permanezcan en la oscuridad. Y como sociedad, el género negro nos muestra las carencias del sistema, lo que falla, el agujero por el que se cuelga lo que nos degrada, merma y nos aleja de lo que entendemos como el "buen camino". Porque nos retrata como pocos géneros. Los delitos, crímenes y vulneraciones de la ley, ética y moral, o de las costumbres, forman parte de la definición de una sociedad. Hay quien llegar a decir: delinquimos tal y como somos.

En las nueve películas que componen este ciclo, organizado por la Filmoteca de Andalucía, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, en su abrazo con el legendario Cine Cervantes de Sevilla, podemos constatar y comprobar esa capacidad del género negro para mostrarnos los cambios que se han producido en nuestro mundo. Hay delitos que nunca cambian, pero muchos evolucionan al mismo tiempo que lo hacen la tecnología, los hábitos sociales, los idearios políticos o la economía.

La inteligencia criminal, desgraciadamente, muta al mismo tiempo que lo hace la sociedad, y con frecuencia se adapta a los cambios con mayor rapidez y facilidad que lo hace la legislación, la ciencia o la tecnología. No descansa, en una constante alerta. Al acecho. Es un camaleón de mil colores, dotado de una biología casi indestructible, siempre predispuesto a la transformación, con tal de seguir logrando sus objetivos.

El negro, como género, hablemos de cine o literatura, nos muestra esta realidad cambiante. Y nos lanza preguntas que construyen el anzuelo que siempre acabamos picando. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? Preguntas vitales, que el género negro nos sirve en una bandeja, que planta delante de nuestra nariz. Y queremos conocer las respuestas. Pero a lo largo de los años, tal y como demuestran las nueve películas que componen este ciclo, el género ha ampliado su campo de acción, incorporando otros muchos asuntos, algunos de ellos trascendentales, en nuestras vidas. Como una muñeca

rusa, o a modo de capas de una cebolla, una trama criminal, un asesinato, un chantaje o un secuestro, su causa, desarrollo y resolución, pueden ser la excusa perfecta para abordar las relaciones de pareja, el cambio climático, la corrupción política, la desigualdad social o el mundo de las finanzas. Y siga enumerando asuntos, que todos cabrán. Cualquier tema o fenómeno, menor o mayor, global o local, puede ser abordado por el género negro. Y esta cercanía, este viraje hacia lo cotidiano o la actualidad, junto al anzuelo que supone responder a las preguntas, se transforman en ese péndulo del que no podemos apartar nuestra vista.

Le aseguro que ese efecto lo van a conseguir las nueve películas seleccionadas en esta muestra. Por la indiscutible calidad de las producciones, pero también por ofrecernos estampas de un mundo que reconocemos como si nos enfrentáramos ante un espejo. Nueve ejemplos del negro como un género híbrido, hipnótico y vivo. Pulsión de cualquier tiempo, pasado o presente. Y seguro que futuro.

Salvador Gutiérrez Solís

ALMERÍA·FILMOTECA DE ANDALUCÍA· BIBLIOTECA PÚBLICA 'FRANCISCO VILLAESPESA'

C/ Hermanos Machado, s/n. Almería



20-ENE
PERVERSIDAD
Fritz Lang (USA, 1945), 97 min.



17-FEB
SIN
CONCIENCIA
Bretaigne Windust/Raoul Walsh
(USA, 1951), 87 min.



17-MAR
PERDICIÓN
Billy Wilder (USA, 1944), 106 min.



27-ENE
EL INFIERNO
DEL ODO
Akira Kurosawa (JAP, 1963), 143 min.



24-FEB
SED DE MAL
Orson Welles (USA, 1958), 108 min.



31-MAR
DE REPENTE
Lewis Allen (USA, 1954), 77 min.



10-FEB
LAS
DIABÓLICAS
H. G. Clouzot (FRA, 1955), 114 min.



10-MAR
A TIRO
LIMPIO
Francisco
Pérez-Dolitz (ESP, 1963), 86 min.



07-ABR
EL HOMBRE
DEL BRAZO
DE ORO
Otto Preminger (USA, 1955), 119 min.

Filmoteca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

TODAS LAS PROYECCIONES
SERÁN A LAS 19:00H



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales