

LITERATURA Y CINE

La jungla de asfalto

John Huston. EEUU. 1950. 112 min. ByN. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *The Asphalt Jungle*.

Título español: *La jungla de asfalto*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1950.

Dirección: John Huston.

Guión: Ben Maddow, John Huston. Según la novela de W.R. Burnett.

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), Loew's.

Productor: Arthur Hornblow Jr.

Fotografía: Harold Rosson.

Montaje: George Boemler.

Ayte. de dirección: Jack Greenwood, Frank E. Myers.

Música: Miklós Rózsa.

Sonido: Douglas Shearer.

Director artístico: Randall Duell, Cedric Gibbons.

Maquillaje: Jack Dawn, Sydney Guilaroff.

Decorados: Edwin B. Willis.

Intérpretes: Sterling Hayden, Louis Calhern, Marilyn Monroe, Jean Hagen, James Whitmore, Sam Jaffe, John McIntire, Marc Lawrence, Anthony Caruso.

Duración: 112 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

SINOPSIS

La meticulosa planificación de un atraco a una joyería, por parte de una banda de delincuentes, le sirve a Huston para ofrecer un poderoso relato lleno de intensidad, amén de un realista e insuperable estudio de personajes y sus motivaciones. Sin lugar a dudas, una de los mejores películas del cine negro de todos los tiempos, con el gran Hayden y una seductora y sexy Marilyn Monroe.

COMENTARIO

La jungla del asfalto narra por vez primera la minuciosa descripción de cómo se planea y se ejecuta un "golpe perfecto", temática que inauguraba una nueva vía hasta cierto punto especializada. En esa corriente se inscriben a continuación films como *Rififi* (1954), y *Topkapi* (1964), de Jules Dassin, *Sábado trágico* (*Violent Saturday*, 1955) de Richard Fleischer, *Odds against tomorrow* (1959) de Robert Wise, *Círculo rojo* (*Le cercle rouge*, 1970), y *Crónica negra* (*Un flic*, 1972) de Jean Pierre Melville, etc., etc. Entre todas ellas sobresale *Atraco perfecto* (*The killing*, 1956) de Stanley Kubrick, interpretada también por Sterling Hayden, y con ciertas afinidades con la película de Huston, no sólo en relación con los personajes, sino también en un desenlace que parece pensado por el autor de *El tesoro de Sierra Madre*: los billetes del robo volando en torbellino sobre la pista de aterrizaje y fuera del alcance de los protagonistas.

Para John Huston en cambio, la preparación del golpe no era más que un pretexto narrativo para desarrollar otros puntos de interés: "En mi película el atraco era secundario, siendo lo verdaderamente importante las motivaciones de los personajes y del atraco. Muchos

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



encontraron el film inmoral, porque era inevitable simpatizar con los criminales. Evidentemente cuando se quiere tratar en profundidad un tema, unos personajes, hay que comprenderlos primeramente, y al comprenderlos nos iremos identificando un poco con este tema, con estos personajes. Las personas que consideran inmoral el film tienen miedo de lo que la película despierta en ellos. Se sienten criminales porque comprenden el estado de ánimo y las motivaciones de los criminales. Burnett tiene una aproximación muy profunda y muy exacta de este estado de ánimo. Es un observador tremendamente sutil... No es un sentimental, sino más bien lo contrario. Ama a sus héroes secretamente. Burnett es capaz, no sólo de introducirnos en el interior de la forma de pensar de un gangster, sino en la de cualquier individuo marginado. He aquí una de las más sugerentes lecturas de este incisivo relato cine-

matográfico. *La jungla del asfalto* no sólo es una aproximación enormemente precisa al mundo del hampa, de los bajos fondos y de los negocios sucios, a través de los retratos de todos los componentes de una banda y de su cuidadosa distribución del trabajo para la preparación del golpe. Huston pretende estudiar el funcionamiento de unas mentes criminales ajenas y dañinas para la sociedad, sino que, por el contrario, hace hincapié en reflejar la representatividad social del grupo. Describe una sociedad jerarquizada y parasitaria donde los hombres de negocios hacen de estrategas, y los especialistas y los peones realizan el trabajo sucio; o lo que es lo mismo, la radiografía de un universo que se parece mucho al que se supone dentro de la ley, que tiene la misma estructura y en el que también hay personas íntegras y personas taimadas, gentes sencillas y magnates de los negocios. Ahondando es esa descripción lo que



ocurre es que se van difuminando los límites entre los fuera de la ley y los guardianes del orden, entre el bien y el mal, poniendo en evidencia la ambigüedad moral del sistema. El mundo del hampa aparece impregnado por idénticos mecanismos de funcionamiento que los que rigen la sociedad establecida, forzando el paralelismo entre "golpe" y "negocio", ya señalado por el ensayista Morando Morandini. La total ausencia de complacencia o conmiseración hacia los personajes y, por tanto, la mirada desprovista de todo moralismo que Huston vuelca sobre sus héroes, convierte a la película en una madura explicitación del pensamiento de su autor, y en una denuncia frontal, no de unos personajes, sino de la sociedad que los produce.

Carlos Fernández Heredero. John Huston.
Ediciones JC

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios