

ANDALUCÍA CULTURA CINE

Manolo Sanlúcar, el legado

Juanma Suárez. España. 2019. 71 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Manolo Sanlúcar, el legado.*

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2019.

Dirección: Juanma Suárez.

Guión: Juanma Suárez, Juan Manuel Suárez Japón.

Producción: Cinnamon Factory, Manlandar Films, RTVE.

Productor: Enrique F. Guzmán, Andrés Luque, Paola Sáinz de Baranda.

Fotografía: Antonio Galisteo.

Montaje: Juan Manuel Suárez Japón.

Ayte. de dirección: Noemí Ruiz Falcó.

Sonido: Enrique F. Guzmán, Jorge Marín.

Intérpretes: María José Muñoz Alcón, David Carmona, Fernando Campo Guerras, Cristina Hoyos, Socrates Mastrodimos, Antonio Manuel Rodríguez Ramos, Ana Rencoret Roldán, Manolo Sanlúcar, Juan Manuel Suárez Japón, José María Velázquez-Gaztelu, Can Wang.

Duración: 71 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Manolo Sanlúcar no es sólo un documental sobre una de las grandes figuras del mundo del flamenco, sino también una reflexión sobre el arte, la dedicación, la entrega, los valores, el miedo, la pasión, la libertad y sobre la religión.

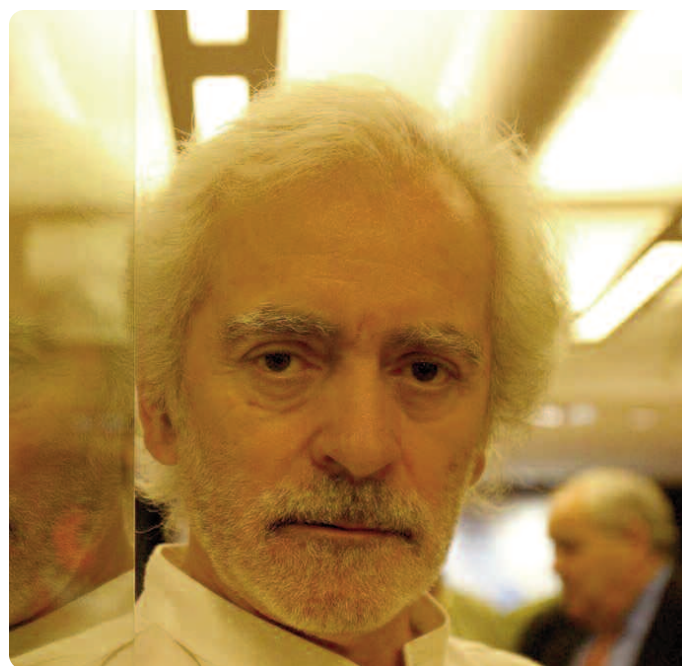
COMENTARIO

Manolo Sanlúcar, el legado no es solo un documental sobre la vida de una de las mayores figuras de la historia del flamenco. Es una reflexión sobre el arte, la dedicación, el compromiso, los valores, el miedo, la pasión, la libertad, Dios, el hombre. La vida, desde el prisma de un alma insondable, profunda y sensible, acariciada y golpeada, curtida a lo largo de toda una vida buscando su expresión más perfecta, trascendente y divina.

Con ocho candidaturas a los Goya 2020, este documental retrata al guitarrista y su forma de entender la vida, el arte y el trabajo. Lo hace a través de las intervenciones del propio Sanlúcar y de artistas, familiares o compañeros cercanos a él: María José Muñoz Alcón, David Carmona, Fernando Campo Guerras, Cristina Hoyos, Socrates Mastrodimos, Antonio Manuel Rodríguez Ramos, Ana Rencoret Roldán, Juan Manuel Suárez Japón, José María Velázquez-Gaztelu o Can Wang.

PRENSA RTVE, OCTUBRE 2021.

<https://www.rtve.es/rtve/20211015/imprescindibles-retrata-manolo-sanlucar-figura-mundial-flamenco/2191441.shtml>



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios



Manolo Sanlúcar es sin duda uno de los grandes exponentes mundiales de la historia de la guitarra flamenca. Detrás de su exitosa carrera profesional subyace una dimensión humana alejada de lo mediático, la clave para entender realmente al artista. *Manolo Sanlúcar, el legado* dirigido por Juan Manuel Suárez, que ofrece un completo retrato de este guitarrista, figura mundial del flamenco.

En palabras de Juanma Suárez, director y coguionista de la película: “Crecí rodeado de música. Mi abuelo era músico aficionado y mi padre ha

sido y es un enamorado de la música en general y del flamenco en particular. En nuestra casa siempre habitó la guitarra flamenca como un elemento más de nuestro hogar. Manolo es sin duda uno de los pilares sin los cuales no se explicaría la guitarra flamenca. Y desde esta perspectiva me acerqué a él para proponerle hacer un documental sobre su vida”.

Y abunda: “En ese momento en el que pudimos pasar más tiempo juntos y tras leer su libro de memorias *El Alma Compartida* cuando vi no la

oportunidad, sino la necesidad de hacer este documental. Y desde el principio vi claramente que no podía ser un mero *biopic* de Manolo. Manolo tiene algo que va más allá de sus logros artísticos y profesionales. Tiene una manera de ver la vida desde una profundidad y una experiencia que solo artistas de su talla humana y de su experiencia pueden tener”.

La coproductora de la película, Paola Sainz de Baranda, señalaba en una entrevista para FilmAnd que “el proyecto me lo presentaron Juanma Suárez y Enrique Guzmán, de Cinammon Factory, sin saber que yo era sanluqueña y que conocía a la familia de Manolo. Me pidieron que me leyera su autobiografía, que fue la base de la estructura de la película. Es un personaje poco mediático, introvertido... por eso queríamos que se conociera a la persona detrás del artista. Nos habla sobre la vida, dios, la muerte o el fallecimiento de su hijo. El director es hijo del flamencólogo Suárez Japón, amigo íntimo de Manolo Sanlúcar. Por eso Manolo accedió a hacerla”.

Manolo Sanlúcar, el legado está producido por Enrique Fernández Guzmán (Cinnamon Factory) y Paola Sainz de Baranda (Malandar Films) en coproducción con TVE y Canal Sur Televisión.

REDACCIÓN FILMAND, JUNIO 2020.
<https://filmmand.es/manolo-sanlucar-el-legado-play-pack/>



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios