

ANDALUCÍA CULTURA CINE

A este lado de la carretera

Regina Alvarez Lorenzo, José Antonio Hergueta. España. 2021. 85 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *A este lado de la carretera.*

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2021.

Dirección: Regina Alvarez Lorenzo, José Antonio Hergueta.

Guión: Regina Alvarez Lorenzo, José Antonio Hergueta.

Producción: MLK Producciones, Canal Sur, RTVE.

Productor: José Antonio Hergueta.

Fotografía: César Hernando.

Montaje: Bruno Herrero.

Ayte. de dirección: Adrián Ordóñez.

Música: Danza Invisible.

Sonido: Rubén García Mesa.

Director artístico: Adrián Bachiller.

Intérpretes: Danza Invisible, Javier Ojeda, Cristóbal Navas, Ricardo Teixidó, Antonio Gil, Manuel Rubio, Paloma Concejero, Miguel Trillo.

Duración: 85 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Torremolinos, otoño 1981. Cinco jóvenes autodidactas fundan un grupo musical en el sótano de un pub y en poco menos de un año aterrizan en las listas de éxito de la llamada Nueva Ola. Así nacía Danza Invisible, una banda que consiguió impactar con su frescura en una España que se abría a lo nuevo y que siguen colgando el cartel de 'sin entradas' en todos sus conciertos. En el 40º aniversario del grupo, 'A este lado de la carretera' recorre los hitos más importantes de Danza Invisible, sus cuatro discos de oro y dos de platino en diecinueve álbumes y, sobre todo, un potente y vibrante directo que, tras dos mil actuaciones, conmueve como el primer día.

COMENTARIO

El pub inglés del padre de Chris Navas, en Torremolinos, les sirvió de local de ensayo. Era 1981 cuando Danza Invisible daba sus primeros pasos como trío. Ricardo Teixidó tocaba la batería y cantaba, pero necesitaban un *frontman* para la banda. Llegó un jovencísimo y cabizbajo Javier Ojeda -quién lo diría hoy- y su voz comenzó a llenar el escenario junto a Antonio Gil y Manolo Rubio.

Con una maqueta debajo del brazo se presentaron en Madrid y su música de aire british y su potente directo les abrió las puertas de templos como la sala Rockola. Grabaron un disco en Manchester y la furgoneta empezó a sumar kilómetros. La banda malagueña se adentró, con el derecho que otorga el talento, en la movida madrileña y en sus primeros años pasaron de ser unos desconocidos a convertirse en un fenómeno de masas. *Sabor de amor* tuvo mucho que ver en ello.

Cuarenta años después, el documental *A este lado de la carretera*, de José Antonio Hergueta y Regina Álvarez, relata esos primeros años de la banda que celebra esas cuatro décadas sobre los escenarios.

"Aunque hacer este tipo de documental parezca nostalgia, es la única manera de contar algo hacia adelante. Está bien recordar con cariño, pero también ordenar esos recuerdos y los sonidos para que eso construya hacia adelante, porque últimamente hay mucha amnesia. Se habla mucho de los 80 pero con mucho tópico", comenta José Antonio Hergueta, director de la película, de MLK Producciones.

"Lo que más me interesó de Danza Invisible fue su cierto eclecticismo, que han atravesado muchos momentos y épocas y que representan mucho de lo que somos los de Málaga, por esa manera de enfrentar la vida, de crear cosas bonitas pero a la vez ser normales, ser personas y no dejarse llevar por el éxito", agrega el realizador.

Málaga Hoy. CRISTINA FERNÁNDEZ. 2021. "A este lado de la carretera", Danza Invisible historia de un sueño hecho realidad.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



P. ¿Cómo arrancó la película?

R. El proyecto empezó con Regina Álvarez como directora, porque su mirada, como compañera de la generación de los 80, me parecía incluso mejor que la mía: ella ha hecho más televisión que yo, ha jugado más con distintos formatos, con música, por supuesto, y también estaba más familiarizada con el aire pop que pedía esta historia. Los Danza Invisible son una mezcla de pop y rock, pero hablan de un entorno, de un aura, de todo lo que fue ese Torremolinos: de la Movida, que aquí fue la Nueva Ola, que venía ya de otras corrientes internacionales gestadas durante los 70. Esto era lo que más me interesaba a mí.

P. ¿Por qué cambió la dirección?

R. Después de sustituir a Regina por cuestiones de salud, llevé el proyecto hacia su lado más humano. Y al final, la película es esto: una historia de una pandilla de amigos que soñaron, que salieron de su barrio, que cuajaron en Torremolinos y que acabaron grabando la música por la que sentían tanta pasión. Cuarenta años después, siguen tocando juntos, lo cual creo que nos habla de una relación de amistad muy potente.

P. Más allá de la importancia que tiene la música de Danza Invisible, me pareció que A este lado de la carretera era una historia sobre la amistad; sobre los buenos pero también los malos momentos que la cimientan.

R. Estoy totalmente de acuerdo. El proyecto nos vino propuesto por Manolo Bellido, periodista de Canal Sur y melómano. Él me llamó y me preguntó que cómo, en un momento de recuperación y reivindicación musical tan potente como el que estamos viviendo, no se había hecho aún un documental sobre Danza Invisible. Nos pusimos a repasar su extensa discografía, que obviamente



cuenta con composiciones preciosas, pero fue rascando en las trayectorias vitales de los integrantes del grupo, cuando realmente vimos que aquí había mucho que contar.

P. Y esto que ellos, como “personajes”, no se adaptan a demasiados tópicos sobre los rockeros.

R. Como narrador, aquí había un hándicap, porque su éxito también marca su condena. Este éxito ha consistido en ser ellos mismos, en cuidarse, en quedarse en su pueblo, en vez de instalarse en “la capital”. Esto no solo les salvó la vida, que ya es mucho, sino que también apuntaló su amistad y su amor por la música, pero me reafirmo en que esto también habla muy bien de los lazos que han construido entre ellos.

FILMAND. VÍCTOR ESQUIROL. 2021. <https://filmand.es/al-otro-lado-de-la-carretera-danza-invisible-hergueta/> Entrevista al director José Antonio Hergueta.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios