

ANDALUCÍA CULTURA CINE

Algo salvaje. La historia de Bambino

Paco Ortiz. España. 2021. 82 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Algo salvaje. La historia de Bambino.*

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2021.

Dirección: Paco Ortiz.

Guión: Paco Ortiz.

Producción: Sarao Films, Canal Sur, Crea SGR, Instituto de Crédito Oficial (ICO), Junta de Andalucía, RTVE.

Productor: José Carlos de Isla, Ana María Peláez.

Fotografía: Elisa Moreno Borrego.

Montaje: Paco Ortiz.

Ayte. de dirección: Julio León, Fran Pérez.

Sonido: José Carlos de Isla, Alonso Velasco.

Director artístico: Pilar Angulo.

Vestuario: Pilar Angulo.

Maquillaje: Sara Gómez, Rocio Marquez.

Intérpretes: Bambino, Enrique Bunbury, Los del Río, Pitingo, José Mercé, Antonio Carmona, Justo Molinero, Nazario, Máximo Valverde, Alberto García-Alix, Diego Carrasco, Luis Troquel, Paco Cepero.

Duración: 82 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Aproximación al artista de culto Miguel Vargas, el chico de Utrera que fue a Madrid para "tirar abajo la puerta del flamenco con un estilo propio" y se erigió en rey de la rumba flamenca: Bambino. Melancolía, elegancia y tormento amoroso en la biografía de la estrella más salvaje y rompedora de la edad de oro de los tablaos.

COMENTARIO

Es una película biográfica que rescata y rinde homenaje a Miguel Vargas Jiménez (1940/1999), más conocido con el nombre artístico de Bambino, el cantaor gitano que triunfó en las salas de fiesta de media España, en los bares de las gasolineras en los años 60 y 70 rompiendo moldes con un nuevo estilo musical inimitable de canciones como Soy lo prohibido, Procuero olvidarte, La pared o Se me va entre otras, con una personalidad arrolladora que lo convertían en el artista de los artistas, como decía de él Camarón, en la edad de oro de los tablaos, donde se erigió en el rey de la rumba flamenca.

El documental está escrito y dirigido por el cineasta onubense Paco Ortiz quien reincide en los temas flamencos que jalonan su filmografía con films tan celebrados como 13 Miguel Poveda (2015) que fue nominado a los premios José María Forqué, Matilde Coral. Acariciando el aire (2016) o Se prohíbe el cante (2019).

Cuenta con escenas de ficción de su vida cuyos pasajes completan la narración construida a base de entrevistas con familiares, músicos y allegados del músico utrerano que lo conocieron y cuya influencia fue notoria en su trayectoria profesional y de su vida.

Bambino, un chico que era peluquero, dio sus primeros pasos a los 21 años en el mítico tablao El Duende de Pastora Imperio junto a El Lebrijano o Rocío Jurado, se perfeccionó en el tablao de Manolo Caracol, le tocaron la guitarra leyendas como Paco de Lucía o Paco Cepero y fue cabeza de cartel en una actuación donde figuraba un joven llamado Camarón.



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios



Así conocemos desde la figura delgado de joven hasta llegar a la del hombre ya adulto en sus devaneos con el alcohol y las drogas, que tuvo que retirarse con un cáncer de garganta de hacer lo que más amaba en la vida: el cante.

Era amigo de sus amigos, un hombre generoso que ayudaba a los demás y lo daba todo, porque se conformaba con poco, era querido y respetado por sus músicos. Grabó una veintena de discos producidos por Gonzalo García Pelayo en los que mezclaba coplas, boleros, rancheras y bulerías con ritmo rumbero que transmitían inéditas emociones.

Sus ansias de expresar la vida hacía que un año valiera por dos de cualquier persona. Era un gitano singular, adelantado a su tiempo, que aunaba el favor del público y de la crítica, que dejó un estilo mil veces imitado por otros.

El documental se inicia con el graffitero Man-o-Matic (Adrián Pérez Vázquez) en una pared en blanco de una casa de Utrera del barrio natal del artista donde va a plasmar su obra que no es otra que el rostro del célebre cantaor, graffiti que figura como cartel de la película.

El film está rodado y montado al ritmo de las canciones de Bambino, con planos cortos de escasa duración, con entrevistas y

opiniones en el mismo sentido, lo que hace que el espectador no llegue a aburrirse en ningún momento, disfrutando al mismo tiempo de las canciones más celebradas del cantante, un artista un tanto olvidado que esta producción viene a reivindicar su memoria.

Hemos sabido de una anécdota de que en un momento su representante le programó una gira por sudamérica y apenas puso pie en el nuevo continente éste desapareció, lo dejó solo y con las mismas se volvió a España y nunca más volvió a salir de aquí, lo que hizo que no tuviera el favor de los públicos del mundo entero como otros artistas de su estilo, caso de Peret, por ejemplo.

La cinta ha sido estrenada mundialmente en la Seminci de Valladolid y proyectada en el Festival de cine Iberoamericano de Huelva, dentro de la sección Talento andaluz, siendo muy bien acogida por el público asistente y como homenaje a Paco Ortiz.

Una película imprescindible para los fans de Bambino, para los aficionados al flamenco, para aquellos que si no lo conocieron quieran saber de él.

PACO CASADO febrero 2024 para CINEYMAX
<https://www.cineymax.es/criticas/148659-critica-algo-salvaje-la-historia-de-bambino>

Pasión y desbordamiento domesticados

Tal vez la figura salvajemente melancólica e indomable de Miguel Vargas, 'Bambino',

necesitaba un tono menos académico o un formato más atrevido que el de este documental de Paco Ortiz que le rinde merecido homenaje con un exceso hagiográfico.

Dos malas decisiones lastran además el discurso convencional de testimonios de expertos (Cristina Cruces y Fidel Moreno al frente), colaboradores (Santisteban, Távora, García Pelayo), amigos o admiradores (Mercé, Bunbury, Pitingo, García-Alix, Carmona, Los Del Río, Nazario) que glosan y ponen en contexto su trayectoria desde las peñas de Utrera, los tablaos y las salas nocturnas de Madrid y Barcelona, hasta el ocaso y la retirada en su pueblo natal, donde fallecería en 1999 con apenas 59 años que en realidad parecían muchos más: por un lado, unos interludios *cósmicos* sobre su lugar en la *constelación* del flamenco; por otro, unas breves e innecesarias reconstrucciones ficcionales narradas por la voz engolada de Carlos Herrera.

Más allá de estas derivas destinadas a engordar artificialmente el metraje, *Algo salvaje* tiene sus mejores instantes, como suele suceder, en ese material de archivo, actuaciones filmadas o de televisión y algunas entrevistas poco conocidas, que en el caso de Bambino, "artista de artistas" (Camarón) poco dado a las apariciones mediáticas, adquieren si cabe un valor añadido en la reconstrucción de un personaje ambiguo y escurridizo, carne trágica hecha canción, maestro indiscutible de la rumba flamenca que siempre puso por delante el arte desgarrado de la interpretación y que se dejó la piel, el sudor y la garganta en las miles de actuaciones y discos mal grabados de una carrera que arrancó en la España marginal de los años sesenta, estalló popularmente en los setenta y declinó irremediablemente en los ochenta cuando la singularidad genuina de su arte tampoco supo o quiso evolucionar demasiado.

Manuel J. Lombardo - Noviembre, 2021 para Diario de Sevilla
https://www.diariodesevilla.es/ocio/critica-documental-Bambino-Algo_salvaje_0_1630338025.html

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios