

MERYL STREEP

Agosto

John Wells. EEUU. 2013. 121 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *August: Osage County*.

Título español: *Agosto*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2013.

Dirección: John Wells.

Guión: Tracy Letts.

Producción: The Weinstein Company, Jean Doumanian Productions.

Productor: George Clooney, Jean Doumanian, Grant Heslov, Steve Traxler.

Fotografía: Adriano Goldman.

Montaje: Stephen Mirrione.

Ayte. de dirección: Richard Styles.

Música: Gustavo Santaolalla.

Director artístico: Karen Schulz Gropman.

Vestuario: Cindy Evans.

Decorados: Nancy Haigh, Toni Marlo.

Intérpretes: Meryl Streep, Julia Roberts, Ewan McGregor, Chris Cooper, Abigail Breslin, Benedict Cumberbatch, Juliette Lewis, Margo Martindale, Dermot Mulroney, Sam Shepard, Misty Upham, Julianne Nicholson.

Duración: 121 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Los Weston viven en una gran mansión en las afueras de Pawhuska, en Oklahoma. La desaparición del padre en extrañas circunstancias hace que la familia se reúna y que todas sus miserias salgan a la luz. Adaptación al cine de la obra de teatro homónima ganadora de un Tony, que a su vez adapta una novela ganadora del Premio Pulitzer en 2008.

COMENTARIO

Nominada a dos premios Oscar por las actuaciones de Meryl Streep y de Julia Roberts, esta película representa un claro ejemplo del buen cine que produce la gran industria estadounidense. Respaldo por un reparto de lujo, su guión explora en las posibilidades dramáticas de las torcidas relaciones que se establecen al interior de una familia disfuncional y de las búsquedas esenciales de sus integrantes: del amor como obsesión, condena y salvación, y de los fantasmas de la mente y del pasado, que alimentan una soterrada voluntad de autodestrucción en ellos mismos.

Basada en la pieza teatral homónima del dramaturgo estadounidense Tracy Letts —un suceso en Broadway la temporada de su estreno (2007)—, y que ganó el Pulitzer al año siguiente, *Agosto* fue convertida en libreto cinematográfico por su mismo creador. De ahí, quizás, la perfección de su propuesta narrativa al frente de las cámaras, a cargo de su compatriota, el sorprendente realizador John Wells (1957).

La imprevista muerte del patriarca de los Weston (Beverly), en circunstancias poco claras, y quien ha estado sumido en el alcoholismo, la melancolía y la inactividad artística por décadas, convocan, en el caluroso mes del estío sureño que bautiza la cinta, a los distintos miembros de la familia. A las tres hijas del matrimonio que el literato conformó con la peculiar Violeta (Meryl Streep), a las parejas de éstas, y a sus parientes más cercanos: un cuñado, la hermana de la mujer, y a su único descendiente (Benedict Cumberbatch).

El transcurso del encuentro —que se desarrolla en la circunstancia de la desaparición y posterior funeral del poeta—, deja al descubierto los complejos vínculos, formados a través del tiempo, entre los singulares componentes del clan. Sus temores existenciales más profundos (el pavor a quedarse solos, por ejemplo), sus fracasos afectivos, sus frustraciones personales, y hasta las caídas de índole profesional.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



Agosto es una lúcida especulación en torno a la familia como espacio emotivo del dolor y de los traumas más esenciales que puede llegar a tener un ser humano, durante su recorrido vital. En ese esfuerzo artístico e intelectual, que es duro, empeño necesario, este filme se emparenta con la mejor tradición de la literatura norteamericana respectiva: la de Eliot, la de Bierce, y la de William Faulkner. Y, especialmente, con la del británico Malcolm Lowry, el soberbio autor de *Bajo el volcán* (1947), un relato de delirios, infelicidad desmesurada y una caída sin fondo. Cuya trama fue trasladada al cine, en el plató de un México surrealista, bajo la versión del genio de John Huston (1984), y que estuvo protagonizada por Albert Finney, y una hermosa y delicada Jacqueline Bisset.

ENRIQUE MORALES LASTRA, MAYO 2014. "Agosto", es el mes más cruel.
<https://www.elmostrador.cl/cultura/2014/05/08/critica-de-cine-agosto-es-el-mes-mas-cruel/>

Sin ser de una hondura insondable, esta reflexión acerca de la familia, de lo que hemos de soportar en un momento u otro de nuestras existencias debido a esos invisibles "lazos" que unen a padres e hijos y de cómo algunos progenitores abusan de la

posición de poder que le confieren para hacer y deshacer casi a su antojo en la vida de sus vástagos es la que, sobre todo, se encuentra en el sustrato básico de ese premio Pulitzer que es la obra de teatro de Tracy Letts.

El preciso y terrible análisis que Letts hace de la unidad familiar —y cabría aquí destacar la universalidad del tratamiento que se hace de la misma, para nada focalizado en las idiosincrasias yanquis— y la dureza verbal de muchas casi todas las secuencias sirve a Wells para tomar una decisión brillante de cara al discurso narrativo de la cinta, y esa no es otra que posicionarse en el opuesto del espectro, sosegando su dirección en aras de que los dardos envenenados que salen de boca de los personajes de madre e hija revisitan una carga emocional aún más arrolladora, consiguiendo el cineasta que a la platea terminen doliéndole como si de algo personal se trataran.

La precisión del trabajo del realizador y la contundencia con la que rueda ciertas secuencias es de tal envergadura, que los 121 minutos de metraje se pasan en un suspiro, consiguiendo 'Agosto' convertirse de forma completamente inusitada en



una de las producciones más "entretenidas" que he tenido la oportunidad de ver en el cine en los últimos tiempos. A tenor de las sensaciones que se viven en la sala, que pasan por todo un amplio rango de sentimientos en lo que a los personajes de Streep y Roberts compete —sentimientos que van de la repulsa a la lástima, recorriendo todas las posibilidades intermedias y haciendo parada obligatoria en la comprensión—, el reclamar para ambas todo tipo de laureles es algo que resulta más que obligado. Vayan pues desde aquí mis inservibles votos para dos mujeres que hacen que la tierra tiemble, el cielo se abra y que el espectador se crea a pie juntillas que lo que se está viendo proyectado en el blanco lienzo de la sala es simple y llanamente una historia real.

SERGIO BENITEZ, ENERO 2014. 'Agosto', la gran familia estadounidense.
<https://www.espinof.com/criticas/agosto-la-gran-familia-estadounidense>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios