

CICLO: HISTORIAS DE LA MALAGUETA

## "ALTERNATIVA DE JOSEÍTO DE MÁLAGA.

17 octubre 1920"

### SINOPSIS

Alternativa del novillero malagueño, José Gómez Roca, "Joseíto de Málaga", con el toro "Delantero" de Antonio Flores, con los topepos sevillanos Ignacio Sánchez Mejías y Manuel Jiménez "Chicuelo", como padrino y testigo respectivamente, en el festejo celebrado en la plaza de la Malagueta el domingo 17 de octubre de 1920.



FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

## ALTERNATIVA DE JOSEÍTO DE MALAGA

PLAZA DE LA MALAGUETA, 17 DE OCTUBRE DE 1920

La filmación, de autoría y producción desconocida, recoge la preparación y vestido del torero en la casa familiar, despedida y salida hacia la plaza, paso de la comitiva por la céntrica calle Larios, vistas panorámicas detalladas del tendido repleto de público y reportaje de la faena de tercios, con la entrega de trastos, muleta plegada y estoque, por parte del padrino al ahijado.

La película termina con escenas del nuevo matador posando con la familia al completo, y seguidamente con aficionados y amigos revisando las reseñas en la prensa y celebrando el triunfo.

### FICHA TÉCNICA

Título original: Sin título

Título atribuido: [ALTERNATIVA DE JOSEÍTO DE MÁLAGA]

Año de producción: 1920

Soporte: Original película nitrato 35mm. Negativo. Mudo. B/N  
Metraje: 401 metros.

Procedencia: Filmoteca de Zaragoza. Archivo.

Recuperación: Filmoteca de Andalucía.

Material de preservación: Película 35mm. Poliéster. Duplicado  
Positivo. Mudo. B/N Metraje: 480 metros.

Duración: 15 minutos.

Filmado y escaneado: Iskra SL.

Procedimiento: Ventanilla húmeda con paso regulable.

Escaneado: 2K.

Lugares de rodaje: Ciudad de Málaga (Calle Larios, Plaza de la Malagueta).

Corrida: Domingo, 17 de octubre de 1920

Cartel: Ganadería de Antonio Flores, para la alternativa de José Gómez Roca "Joseíto de Málaga", Ignacio Sánchez Mejías (padrino) y Manuel Jiménez "Chicuelo" (testigo).

### COMENTARIOS

JOSÉ GÓMEZ ROCA

(Málaga, 19 / marzo /1900 - Barcelona, 27 / julio /1941)

Conocido como "Manteca" en su etapa de novillero en 1919, y como "Joseíto de Málaga" ya de matador, recibe su alternativa en 1920 en el coso malagueño, tras más de cuarenta novilladas en la temporada.

Su confirmación en Madrid vendría de la mano de Celita y Fortuna al año siguiente, en 1921, en una accidentada corrida. Se le describe como torero no dotado de mucha técnica, pero sí con destreza y agilidad en las faenas de banderillas y muleta.

Tendría una corta trayectoria en la lidia con altibajos y periodos fuera de la cartelera. Finalmente decide retirarse en 1930 y desplazar su residencia a Barcelona.

### RESTAURACIÓN

En una continua política de colaboración con distintas filmotecas españolas, la Filmoteca de Andalucía ha llevado a cabo este trabajo, a partir del original perteneciente al archivo de la Filmoteca de Zaragoza y preservado en el Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca Española en Madrid.

La imperiosa necesidad de recuperar y garantizar la conservación de las producciones en soporte de película de nitrato, antes de que se vean afectadas por un progresivo proceso de descomposición, se plantea como la tarea prioritaria del Departamento Técnico de la Filmoteca de Andalucía, en especial, aquéllas de las que este material suponga el único soporte conservado.

La conservación y divulgación de este tipo de documentos históricos se enmarca en un continuo proceso de recuperación y salvaguarda del patrimonio cinematográfico andaluz.

En consecuencia y de esta forma, se ha planteado como necesaria la intervención de esta cinta por parte de la Filmoteca de Andalucía, que ha consistido en la obtención en laboratorio cinematográfico mediante filmado, de un duplicado positivo de preservación en soporte de película poliéster en 35mm., a partir del negativo original conservado, y de esta forma garantizar la pervivencia de las imágenes contenidas en su formato original.

A partir de este material, se ha realizado un escaneado y digitalización en 2K, acorde a la tecnología actualizada, para facilitar el acceso al documento, su consulta y divulgación.

Por último expresamos nuestro agradecimiento a la Filmoteca de Zaragoza, por la aportación del material original, y a la Filmoteca Española, por la colaboración y facilidades prestadas.

CICLO: HISTORIAS DE LA MALAGUETA

## "CENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA.

12 septiembre 1976.

Gran Corrida Goyesca"

### SINOPSIS

El 12 de septiembre de 1976 se celebró la Gran Corrida Goyesca en conmemoración del centenario de la plaza de toros de la Malagueta 1876-1976, con seis toros de la ganadería de los herederos de D. Carlos Núñez para los diestros Cuppo Romero, Francisco Rivera "Paquippi" y Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea".

### FICHA TÉCNICA

Título original: La Malagueta cumple 100 años. Corrida Goyesca del Centenario"

Dirección, guión y montaje: Enrique Queipo de Llano

Producción: E Q LL

Duración: 30 min.

Versión: Original en Castellano

Película original: Super 8 / Color / Sonora





*La Plaza de Toros de La Malagueta fue construida en 1874 por el arquitecto malagueño Joaquín Rucoba, quien se inspiró en la arquitectura neomudéjar para su diseño.*

*La construcción de la plaza de toros de La Malagueta se llevó a cabo gracias a la iniciativa de un grupo de empresarios taurinos y aficionados de Málaga, quienes se organizaron en una sociedad llamada «La Malagueta». El objetivo de la sociedad era construir una plaza de toros moderna y funcional, que pudiera acoger a un gran número de espectadores.*

*La plaza de toros de La Malagueta se inauguró el 11 de junio de 1876, con una corrida en la que participaron los toreros «El*



*Tato», «Frascuelo» y «Lagartijo». Desde entonces, la plaza ha sido escenario de numerosas corridas y eventos taurinos, convirtiéndose en uno de los espacios más importantes de la tauromaquia en España.*

*En 1981, la Plaza de Toros de La Malagueta fue declarada Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía, reconociendo así su valor histórico y arquitectónico. Actualmente, la plaza sigue siendo un lugar emblemático de Málaga y uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad. Es propiedad de la Diputación de Málaga.*

*<https://plazadetoroslamalagueta.com>*

El 12 de septiembre de 1976 se celebró la Gran Corrida Goyesca en conmemoración del centenario de la plaza de toros de la Malagueta 1876-1976, con seis toros de la ganadería de los herederos de D. Carlos Núñez para los diestros Curro Romero, Francisco Rivera "Paquirri" y Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea".

Con tal motivo, el cineasta aficionado Enrique Queipo de Llano realizó la filmación de este reportaje documental, que plasma en imágenes el acontecimiento, desde sus preparativos en el toril con las reses en los chiqueros, el ambiente previo en los alrededores de la plaza y la entrada del público, hasta el desfile de carrozas, el paseíllo y el desarrollo de los tercios de lidia de los maestros en cartel. Partiendo del concepto de una perspectiva propia del cine amateur y con limitación de medios (autoproducción, guión y montaje, rodada en película sub-estándar de Super 8) Enrique Queipo de Llano consigue un reportaje de factura profesional con la técnica aséptica al modo del cine-ojo, que da buena cuenta del acontecimiento y que constituye un documento de gran valor testimonial de esta efeméride destacada en la historia de la Malagueta. Esta producción forma parte de la filmografía de Enrique

Queipo de Llano, entre la que destacan títulos como "40 años del Legado Tembours", "Andalucía salvaje", "La matanza" o "Peregrinos al Palmar", todas ellas producciones documentales que igualmente son ejemplos de la utilización del cine con fines testimoniales, trascendiendo el ámbito familiar tan propio de las películas de paso estrecho.

Desde 2016 la Filmoteca de Andalucía sistematizó la recuperación, conservación y digitalización del cine doméstico y amateur, vehiculadas principalmente a través del "Proyecto Mi Vida", que emprendió con tales fines.

La visita a la Filmoteca del investigador estadounidense Jonathan Risner, profesor de la Indiana University Bloomington (EEUU), sería curiosamente el medio de contacto de la Filmoteca de Andalucía con Enrique Queipo de Llano, lo que posibilitaría el depósito de materiales originales y la cesión de archivos digitalizados de su producción a la Filmoteca, que actualmente continúa con la digitalización de este fondo. Desde aquí, expresamos nuestro agradecimiento por su generosidad y amable gesto.

*Ramón Benítez*

*Dpto. técnico. FILMOTECA DE ANDALUCÍA*