

CLUB DE CINE

Los paraguas de Cherburgo

Jacques Demy. Francia. 1963. 87 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Les Parapluies de Cherbourg*.

Título español: *Los paraguas de Cherburgo*.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 1963.

Dirección: Jacques Demy.

Guión: Jacques Demy.

Producción: Madeleine Films, Parc Film, Beta Film GmbH.

Productor: Mag Bodard.

Fotografía: Jean Rabier.

Montaje: Anne-Marie Cotret, Monique Teisseire.

Ayte. de dirección: Jean-Paul Savignac.

Música: Michel Legrand, Jacques Demy.

Vestuario: Jacqueline Moureau, Real.

Maquillaje: Carita, Christine Fornelli.

Intérpretes: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Marc Michel, Ellen Farner, Mireille Perrey, Jean Champion, Pierre Caden, Jean-Pierre Dorat, Bernard Fradet, Michel Benoist, Philippe Dumat, Dorothee Blank, Jane Carat, Harald Wolff.

Duración: 87 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

SINOPSIS

Geneviève y su novio Guy se aman tiernamente. Pero Guy tiene que marcharse de Cherburgo para cumplir el servicio militar, en la guerra de Argelia. Poco después, Geneviève se ve obligada a confesar a su madre que espera un hijo. Pasan unos meses sin recibir cartas de su novio y la madre presiona delicadamente para que contraiga matrimonio con un pretendiente. Geneviève acepta y se casa. Cuando Guy regresa del frente, herido, busca a Geneviève y no la encuentra. Su tía Elisa, que hacía las veces de madre, ha muerto y busca consuelo en Madeleine, que llevaba tiempo amándolo en silencio. Se casa con ella y monta una estación de servicio en las afueras de Cherburgo. Años después, en vísperas de Navidad, una muchacha elegantemente vestida desciende de su coche para llenar el depósito. Es Geneviève. Se reconocen y hablan unos instantes, pero ya no tienen nada que decirse. Geneviève sube al coche y parte.

COMENTARIO

Los paraguas de Cherbourg (1964) de Jacques Demy es una película de una fuerza visual intoxicadora que rinde homenaje a los musicales de Hollywood al tiempo que se enfrenta a los sentimientos dulzones de este tipo de género. Demy se centra en los rituales cotidianos y en una historia típica de amor y sueños rotos, dentro de un torbellino ultraromántico de color y canciones ininterrumpidas, para elevar la película por encima de su contexto mundano al tiempo que se mantiene fiel a su ideas sin ilusiones sobre las divisiones de clase y los sueños de la juventud. Los actores cantan todo el diálogo con la música de Michel Legrand, desde las actividades de una gasolinera hasta la declaración de devoción entre los amantes, Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo, y junto con el vestuario multicolor creado para coordinar con el ornado papel pintado de los decorados de Bernard Evein y de los edificios recién pintados de Cherbourg, ayudan a Demy a crear un mundo musical de ensueño. Pero ese mundo lo rigen unos prejuicios burgueses que ningún amor adolescente puede superar, incluso en una

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



noche nevada de Navidad. Los paraguas de Cherbourg ganó la Palma de Oro y el premio a la mejor actriz del Festival de Cine de Cannes, y se convirtió en una sensación internacional que convirtió a la neófita Catherine Deneuve en una estrella, y consiguió nominaciones para el Oscar para el guión de Demy, la banda sonora de Legrand y la hermosa balada Te esperaré. Con los años sus vivos colores se fueron desvaneciendo y en 1992 fue restaurada a su brillantez original gracias a los esfuerzos constantes de Demy, Deneuve, Legrand y la viuda de Demy, Agnès Varda. - Lucía Bozzola.

<http://www.terra.com/especiales/historiadelcine/generos/musicales/peliculas8.html>



Demy, Jacques (Pontchâteau, 1931-París, 1999). Director.

Estudia Bellas Artes y comienza a trabajar en el cine de animación con P. Grimault y, luego, como ayudante de dirección de G. Rouquier, que produce su primer cortometraje: Le sabotier du Val de Loire (1955). Durante esta etapa de aprendizaje continúa dirigiendo cortos hasta que, en

1960, realiza su primer largometraje y una de las obras mayores de la Nouvelle Vague: Lola, donde el cineasta rinde homenaje a dos de sus maestros: M. Ophüls y J. Von Sternberg. Tras dirigir uno de los episodios de Les Sept Péchés capitaux (1961), Demy consigue la Palma de Oro del Festival de Cannes con Les parapluies de Cherbourg (1963), un musical original y sorprendente, de protagonismo coral y donde las letras de las canciones sustituyen a los diálogos, que alcanza un enorme éxito internacional. Avalado por ese triunfo, dirige a continuación, con la colaboración de G. Kelly, un musical a la americana -Les Demoiselles de Rochefort (1966)-, que demuestra de nuevo la sensibilidad, el lirismo y el sentido poético del cineasta. En 1968 regresa al personaje de Lola en Model Shop, pero la película no obtiene el mismo éxito que las anteriores y la carrera de Demy comienza a declinar a partir de entonces.

Filmografía:

- 1960. LOLA.
- 1961. LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. (Los siete pecados capitales). Episodio La luxure.
- 1962. LA BAHIE DES ANGES (La bahía de los ángeles).
- 1963. LES PARAPLUIES DE CHERBOURG. (Los paraguas de Cherburgo).
- 1966. LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT. (La señoritas de Rochefort).
- 1968. MODEL SHOP. (Estudio de modelos).
- 1970. PEAU D'ÂNE. (Piel de asno).

- 1971. THE PIED PIPER OF HAMELIN.
- 1973. L'ÉVÉNEMENT LE PLUS IMPORTANT DEPUIS QUE L'HOMME A MARCHÉ SUR LA LUNE. (No te puedes fiar ni de la cigüeña).
- 1979. LADY OSCAR.
- 1982. UNE CHAMBRE EN VILLE. (Una habitación en la ciudad).
- 1985. PARKING.
- 1988. TROIS PLACES POUR LE 26.

Catherine Deneuve. (París, 1943). Actriz. Perteneciente a una conocida familia de actores y hermana de F. Dorleac (tal es su apellido verdadero), debuta en el cine a los trece años y, muy pronto, R. Vadim la lanza como sucesora de B. Bardot en Le Vice y la Vertu (1962). Será, sin embargo, el papel interpretado en Les parapluies de Cherbourg (1963), de J. Demy, quien de a conocer su nombre internacionalmente. Durante esta etapa reclaman también sus servicios P. Kast, C. Chabrol, P. De Broca, A. Varda y Demy, si bien su imagen no aparece tan unida a la de la Nouvelle Vague como las de J. Seberg o S. Audran. Sus trabajos con R. Polanski -Repulsion (1965)- o L. Buñuel -Belle de jour (1967) y Tristana (1970)- demostrarán la versatilidad de la actriz y harán de ella la primera dama de la escena francesa. Desde entonces ha desarrollado una vasta filmografía, en la que ha trabajado con los mejores directores internacionales.

Antonio Santamarina. En torno a la Nouvelle Vague. Rupturas y horizontes de la modernidad. (Edición Carlos Heredero. José Enrique Monterde). 2002.



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios