

DOCUMENTAL

Cancionero de las nueve mañanas

Fernando Baena. España. 2023. 63 min. Color. v.o.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: Cancionero de las nueve mañanas.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2023.

Dirección: Fernando Baena.

Guión: Fernando Baena.

Productor: Fernando Baena, Anna Gimein.

Montaje: Fernando Baena.

Música: Olmo Blanco.

Sonido: Juan Carlos Blancas.

Paisajes sonoros: Coeval.

Asistencia a la grabación y edición: KRAE.

Duración: 63 min. Versión: v.o.e. Color. 4K / 16:9.

SINOPSIS

La mayoría de las personas vela durante el día y duerme durante la noche. A primera hora de la mañana, mientras algunos todavía duermen, otros ya se dirigen apresurados a sus trabajos rutinarios o vuelven de ellos. A esa hora, los empleados ocupan los mismos espacios públicos que los ociosos, que aún continúan de fiesta, los deportistas madrugadores, las personas que sacan a pasear a sus perros o aquellas que no tienen otra alternativa que la de vivir y pernoctar en la calle. Uno pensaría que en esos momentos en que nace un nuevo día, algo nuevo debería llegar, pero es entonces cuando se intensifica la sensación de que todo ese tráfico, más que movimiento, es agitación; que no vamos a ningún lado. Nada parece importarnos a los hombres y mujeres que cruzamos estos lugares de paso, sus posibles implicaciones políticas ni su historia, lo que otros hombres disfrutaron o sufrieron en ellos. Simplemente, los transitamos medio sonámbulos y despreocupados, cortos de memoria, sin aprender nada. Igual que otros antes que nosotros. Y uno se hace consciente de la importancia de que "avive el seso", como decía el poeta, de que despertemos, porque nuestra vida es tan breve que incluso nuestras cosas podrían ser más longevas, y tan poco sustancial que, incluso en el mejor de los casos, nuestro legado no interesará a casi nadie.

Sábana del alba (Colonia Juan Tornero, Puerta del Ángel). La mayoría de las personas del barrio aún duerme. Todo parece pacífico y silencioso. Sólo se ven algunas personas que vuelven a casa, sacan a pasear sus perros o cruzan el desastrado parque de Caramuel. Amanece y en las grandes calles el tráfico ya corre enloquecido.

Sirenas de la ciudad. (Gran Vía, Plaza de Callao y Red de San Luis). En las primeras horas de la mañana y en los mismos lugares de paso bañados por luces y letreros publicitarios, los juerguistas, los trabajadores, los turistas y las personas que duermen en la calle coinciden entre la basura generada por la fiesta nocturna.

Amanecer sobre los solares (Descampados de Méndez Álvaro): Trabajadores de la construcción y escolares ocupan los últimos descampados del centro de la ciudad. Pronto las construcciones taponarán ese hueco impidiendo ver el amanecer. Estos niños crecerán y, tal vez, acabarán habitando en esos mismos bloques ahora en construcción. Aparejado al desarrollo, hay un sentimiento de pérdida de otros mundos.

Sin mañana (Puerta de San Vicente y Estación de Príncipe Pío): Cuando las masas de empleados apresurados se retiran, se puede distinguir más fácilmente a individuos desocupados, u ocupados en otras cosas diferentes del trabajo, que pasan sus horas en las proximidades de la estación.

Pañuelo de otoño (Colonia del Pico del pañuelo, La Chopera). A la espalda de calles muy concurridas, esta plaza sin nombre es un espacio casi secreto, desamueblado y silencioso. Aquí no parece pasar casi nada. Alguna gente la atraviesa. Unos nacen, otros mueren.

A ojos cerrados (Colonia Tercio y Terol, Barrio de San Isidro). Por la calle Londres, los trabajadores ya desfilan hacia el metro, pero por las vías más recónditas de la Colonia, apenas se mueve un alma. Atravesamos despreocupados el parque de San Isidro buscando la salida del sol detrás del tanatorio.

Hacia un mundo nuevo (El Rastro). Nosotros pasaremos, los objetos que hemos atesorado se quedarán. Algunos de ellos seguirán siendo útiles si consiguen unos nuevos dueños. Más adelante, los nuevos dueños también pasarán. Y, etcétera.

Acallada la memoria (Moncloa y Bajos de Argüelles). Los trabajadores se apresuran. En los cercanos Bajos de Argüelles, lugar tradicional de juerga estudiantil, una mujer sin techo espera que se levante su pareja para recoger su "campamento". Sin memoria, ni unos ni otros prestan atención a un entorno lleno de símbolos franquistas.

La gloria y sus reflejos. (Los Jerónimos y el Retiro). Mientras los empleados de los museos del barrio comienzan su jornada como conservadores de restos del pasado, otras personas trabajan y disfrutan en el cercano parque. O se aíslan, indiferentes al entorno.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba