

MERYL STREEP

# La duda

John Patrick Shanley. EEUU. 2008. 194 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Doubt*.

**Título español:** *La duda*.

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 2008.

**Dirección:** John Patrick Shanley.

**Guión:** John Patrick Shanley. Según una obra de John Patrick Shanley.

**Producción:** Miramax, Scott Rudin Productions.

**Productor:** Mark Roybal, Scott Rudin.

**Fotografía:** Roger Deakins.

**Montaje:** Dylan Tichenor.

**Ayte. de dirección:** John Rusk.

**Música:** Howard Shore.

**Director artístico:** Peter Rogness.

**Vestuario:** Ann Roth.

**Maquillaje:** Alan D'Angerio, J. Roy Helland, Todd Kleitsch.

**Decorados:** Ellen Christiansen.

**Intérpretes:** Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis, Lloyd Clay Brown, Joseph Foster, Bridget Megan Clark, Lydia Jordan, Paulie Litt, Matthew Marvin, Evan Lewis, Amanda Marie Florian, Alice Drummond, Audrie Neenan, Susan Blommaert, Carrie Preston, John Costelloe.

**Duración:** 104 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*

## SINOPSIS

En 1964, en una parroquia del Bronx, un apasionado y carismático sacerdote, el padre Flynn intenta cambiar las rígidas normas del colegio, que durante años han sido celosamente salvaguardadas por la hermana Aloysius Beauvier, una estricta directora que cree firmemente en el poder de la disciplina. Soplan vientos de cambio político; prueba de ello es que el colegio ha aceptado al primer alumno negro, Donald Miller. Pero cuando la hermana James le cuenta inocentemente a la hermana Aloysius que parece que el padre Flynn presta demasiada atención a Donald, la superiora, sin contar con una sola prueba, comienza una cruzada personal para sacar a la luz la verdad y expulsar a Flynn del colegio por abusar del alumno. Esta batalla amenaza con desgarrar la comunidad de manera irreversible.

## COMENTARIO

Adaptación de la obra teatral de John Patrick Shanley, triunfadora en los Tony en 2005, a cargo del propio autor, que ha hecho la adaptación a la pantalla, además de dirigir el film. Shanley evita que el origen teatral sea demasiado evidente aireando la narración por el Bronx, y con escenas tan plásticas como la del sermón sobre el chismorreo. La trama se inspira en los tristes escándalos de abusos sexuales de parte del clero católico en Estados Unidos, sacados a la luz en los últimos años. Y pivota alrededor de apenas cuatro personajes y de conceptos tan potentes como la duda, la presunción de inocencia, la inhibición a la hora de actuar, el miedo a salir escaldados, la rectitud de intención ante las propias acciones. En ese sentido, Shanley ha armado un drama de interés, que permite construir personajes de entidad e indagar en su compleja maraña de sentimientos e inclinaciones. Lo que permite el lucimiento de los actores, estupendos Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams y Viola Davis. Si el cuadro logra el deseado equilibrio, es discutible. Pero hay un esfuerzo por abordar el tema con seriedad, evitando simplismos o enfoques panfletarios. Este punto –si se nos permite el juego de palabras– está fuera de toda duda.



Yendo al meollo argumental, hay que decir que el cineasta sabe montar bien el mecanismo de dudas e intercambios verbales entre los personajes, y juega bien con el deseo de conocer la verdad del espectador, artificio que logra mantener el interés. El riesgo es que este espectador desea que le satisfagan las dudas creadas, y en este sentido la resolución puede desconcertar, aunque se intente explicar por una coherencia exigida por el tema central de la duda que reconcome. En cualquier caso, el director subraya la imposibilidad de conocer lo que hay dentro del corazón de cada persona, allí sólo tienen acceso Dios y esa misma persona.

Shanley parece querer denunciar una posición de inferioridad de la mujer en la Iglesia. Así, es significativo el momento en que el padre Flynn ocupa la silla de la hermana Aloysius en su mismo despacho, como subrayando su posición superior. En fin, late la vieja cuestión del sacerdocio femenino, imposible entre los católicos, y que algunos interpretan como síntoma de una organización machista. Curiosamente, la película viene a demostrar que las mujeres mandan, de otra forma; en definitiva, lo que importa es la superioridad moral y no la del cargo, en el fondo unos y otras están para servir a todos los fieles. La cuestión de la posición de la mujer en la sociedad también está bien presente en la terrible escena que comparten la hermana Aloysius y la madre del chico que podría haber sufrido abusos, donde salen a la luz la violencia doméstica, y los carros y carretas que puede alguien llegar a tragar para salir adelante.

DECINE21. 2009. Crítica a La Duda.  
<https://decine21.com/peliculas/la-duda-15133>

A la hora de adaptar al cine una exitosa y aclamada obra teatral resulta complicado no trasladar los elementos básicos que la han encumbrado. Así como resulta tentador trasladar milimétricamente la fórmula que tan bien ha funcionado. Sin embargo, John Patrick Shanley decide afrontar la adaptación de *La Duda* retomando la base dramática pero partiendo con ingredientes distintos. Otros intérpretes y, sobre todo, la consciencia de explorar la riqueza que el lenguaje cinematográfico puede aportar a su denso y profundo relato.

Buen conocedor del material de partida, no en vano es su autor (con el que ha ganado el Pulitzer por el texto y un Tony su representación teatral), decide apoyarse en unos actores sólidos y convincentes, algo que resulta esencial en una historia de personajes. Y obtiene como resultado una prodigiosa lección de actuación, sabiendo sacar lo mejor de un gran elenco de actores (donde más se aprecia la teatralidad), encabezados por dos monstruos de la pantalla, como son la veterana Meryl Streep y el fundamental Philip Seymour Hoffman, así como de los otros dos personajes fundamentales, perfectamente dibujados por Amy Adams y Viola Davis respectivamente.

John Patrick Shanley reflexiona sobre la duda, pero también sobre el sentimiento de culpa de cada uno de sus personajes, pero lejos de llevar al espectador a una respuesta consoladora, a la inexpugnable verdad que despeje esa enorme sombra que es la duda, deja que cada uno

saque sus propias conclusiones en un final brillante y sin concesión alguna a lo convencional. Un misterio planteado, el de la naturaleza de la relación entre el párroco y el alumno, con escasas aportaciones o pruebas a lo largo del mismo, pero las justas y equilibradas para que no sea fácil declinar la balanza. Y del que deviene una lucha brutal, una batalla dialéctica que alcanza su cumbre en un duelo, repleto de tensión entre la Hermana Aloysius y el Padre Flynn. La sucesión de escenas, llenas de largos y espléndidos diálogos, brindan la oportunidad de que sus actores protagonistas brillen con especial inspiración, trabajos redondos, sin aristas, con personajes complejos y perfectamente dibujados, que suponen el mejor baluarte de *La Duda*. Streep está perfecta, demostrando su veteranía y su capacidad para convertirse en la dura directora, de inquebrantable moral en su negro hábito, y por su parte Hoffman vuelve a demostrar su gran capacidad para sacar lo mejor de sus papeles, y se me antoja el más acertado para darle la réplica a Streep y no caer aplastado.

Mención especial merece la bellísima, y por momentos inquietante, fotografía de Roger Deakins, que se encarga de remarcar ese estado claustrofóbico y misterioso, a la par que de cambio, que la historia va tomando dentro de los muros del colegio.

John Patrick Shanley, realizador poco prolífico, ha sabido extraer la esencia de su obra, con gran fidelidad, aportando el dramatismo, la riqueza y la tensión adecuados. Con una realización eficaz y discreta, sin grandes alardes, pero muy apropiado al texto, logrando de sus actores interpretaciones antológicas, a la vez que una película a la altura de su original.

ESPINOF. JESÚS LEÓN. 2009. La Duda, lección interpretativa de gran altura.  
<https://www.espinof.com/criticas/la-duda-leccion-interpretativa-de-gran-altura>

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*