

MERYL STREEP

La casa de los espíritus

Bille August. EEUU. 1993. 138 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *The House of the Spirits.* **Título español:** *La casa de los espíritus.*

Nacionalidad: EEUU. Año de producción: 1993.

Dirección: Bille August.

Guión: Bille August. Según la novela de Isabel Allende.

Producción: Miramax, Constantin Film.

Productor: Bernd Eichinger. **Fotografía:** Jörgen Persson. **Montaje:** Janus Billeskov Jansen.

Ayte. de dirección: Sérgio Carlos, Guy Travers.

Música: Hans Zimmer. **Vestuario:** Barbara Baum. **Decorados:** Søren Gam.

Intérpretes: Jeremy Irons, Winona Ryder, Glenn Close, Meryl Streep, Antonio Banderas, Vanessa Redgrave, Sarita Choudhury, Maria Conchita Alonso, Armin Mueller-Stahl, Vincent Gallo, Jan Niklas, Hannah Taylor Gordon, António Assunção, Frank Baker, João Cabral, Rogério Claro, Carlos César, Miriam Colon, Teri Polo, Fran Fullenwider, Pedro Efe, Oscar Colón, Miguel Guilherme, Grace Gummer, Lone

Lindorff.

Duración: 138 min. Versión: v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Historia de los Trueba, una turbulenta famila chilena de clase alta que, durante tres generaciones, vive los cambiantes acontecimientos de su país. Con su violento patriarca y sus mujeres clarividentes, la historia familiar se extiende desde finales del siglo XIX hasta el golpe de estado que derrocó al gobierno de Salvador Allende en 1973.

COMENTARIO

Con la novela homónima La casa de los espíritus, la escritora chilena Isabel Allende se situó, por su logro literario y gran éxito de venta, en uno de los lugares más estimados entre los escritores latinoamericanos actuales.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

Cuenta de una manera lúcida y clarificadora, a partir de las vivencias de una familia, durante tres generaciones, parte de sus memorias, a la vez que hace la crónica histórica y social de su país, Chile, en perpetuo conflicto, aunque la acción la sitúa en un lugar innominado. Para ello elige el relato de una saga familiar desde 1928 a 1973, que son años de conflictos y turbulencias políticas.

Es la historia de los Trueba, una turbulenta familia chilena de clase alta que, durante tres generaciones, vive y sufre los cambiantes acontecimientos de su país.

Con su violento patriarca y sus clarividentes mujeres, la historia familiar se extiende desde finales del siglo XIX hasta el golpe de estado que derrotó al gobierno de Salvador Allende en 1973.

La autora era reacia a conceder los derechos para el cine, pero tras la visión de Pelle el conquistador (1987) se dio cuenta de que Bille August, uno de los directores más premiados del cine europeo, podía respetar totalmente la integridad de su novela.

Lógicamente en el trasvase, el danés ha introducido unos ligeros cambios, ha suprimido algunos personajes secundarios que no tenían una gran trascendencia en la historia, pero ha dejado íntegra la esencia de la misma.

La novela muestra el escaparate de una clase social en donde hay vencedores y vencidos expuesto a través del hilo conductor del patrón de este clan familiar, Esteban Trueba, aunque en realidad en torno a él pulula un universo de mujeres que son quienes integran el peso del relato, siendo ellas mismas las auténticas protagonistas.

En este sentido hay quien opina que la película vive las emociones de una forma más intensa que la propia novela.

August ya supo llevar a la pantalla otra saga familiar, la de los Bergman, a través de Las mejores intenciones (1992), menos conflictiva que ésta, aunque en este caso tampoco faltan los momentos íntimos, pero enmarcados en un contexto histórico distinto, política y socialmente, con todo un ramillete de personajes con sus condiciones humanas diferentes, donde se dan cita la codicia, la generosidad, los romances y las tragedias de toda una generación y la irrupción de la siquiente.

Es ésta una historia en la que el motor principal son los sentimientos, las emociones y de eso sabe mucho el triángulo de las mujeres protagonistas.

La bella y misteriosa hija de un adinerado político conservador, Clara, es la esposa de Esteban Trueba, un despótico terrateniente chileno, personaje enigmático en un principio, pero lleno de lucidez, de espíritu libre, en un mundo donde estas cualidades no son nada fáciles de mantener, dadas las constantes infidelidades de él y las extravagancias de ella que complican mucho las cosas.

Férula, hermana de Esteban, solterona llena de amor y capaz del mayor sacrificio.

Blanca, representación de la libertad y la rebelión.

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba







No ha podido contar con un mejor plantel de estrellas para incorporar a estos personajes este gran narrador que es el director danés Bille August.

Jeremy Irons está espléndido en la perfecta composición del patrón, que recorre todas las generaciones, pasando por la precisión interpretativa de Meryl Streep en constante rivalidad con Glenn Close en un papel contenido. Sin desmerecer en nada los jóvenes, Winona Ryder y Antonio Banderas, sin complejo ante los monstruos de tan excelente reparto, que cuenta además con secundarios de lujo en Vanessa Redgrave, Armin Mueller-Stahl o María Conchita Alonso.

La belleza de las imágenes se ve acompañada por una no menos estupenda partitura de Hans Zimmer.

August ha dispuesto de un amplio presupuesto de 40 millones de dólares y todos los elementos para conseguir un drama en el que la dureza de algunas secuencias en ocasiones se ve contrastada y dulcificada por la espléndida realización del danés discípulo de Ingmar Bergman.

Una película que es puro cine. Premio Coral en el Festival de La Habana. Premio Bavaria a la producción y vestuario. Premio Robert al film, quion, montaje y sonido. Premio de la Academia German Phono a la música. Premio Golden Screen Germany. Premio Jupiter a Winona Ryder.

Paco Casado para CineyMax https://www.cineymax.es/criticas/86850-critica-la-casade-los-espiritus

La novela:

La Casa de los Espíritus... la vigencia de un

Bajo este título, la escritora chilena Isabel Allende redacta y publica su primera novela finalizada en 1982, posteriormente llevada al cine con enorme suceso.

En la obra, de una maravillosa narrativa, analiza el proceso de tres generaciones de chilenos desde comienzos del siglo XX hasta el golpe dictatorial en 1973, cuando debió exiliarse en Venezuela y México.

La novela recorre con el paso de los años los cambios sociales e ideológicos del país y la región, con un rico y accesible vocabulario, ingresando en ella temas como el avance de las ideas socialistas, la emancipación de la mujer, las formas de vida de una clase media oscilante, las hábiles combinaciones entre política, ideología, literatura y poesía.

Siendo una de las grandes novelas del siglo XX por su sinceridad al traducir la complejidad de una sociedad en plena transformación, lanza al lector significativos mensajes de la realidad que luego ocurrirá.-

Entre los tantos personajes, los más destacados están representados por la Familia Trueba, y lo que ella denominó el Candidato (o Presidente) que a la postre sería su tío asumiendo el cargo en Chile.

En determinada parte de su rica obra la escritora comienza a darnos una serie de mensajes referentes a la situación ideológica y política que se vive y al inicio de acciones por parte de fuerzas de derecha, que comienzan a boicotear al gobierno de Allende, con la intención de volver a manejar los hilos de la economía y la política. De esta forma La Casa de los Espíritus, con su complejidad y su riqueza literaria nos previene de hechos que puedan ir aconteciendo en su patria y que posteriormente sucede-

En 1973 antes del golpe militar y el ataque al Palacio de la Moneda (Casa de Gobierno en Chile) se produjeron por parte de grupos de derecha intentos de desestabilización social que se mencionan, en los cuales intervienen los partidos políticos que se vinculaban a los grandes grupos empresariales que, apoyados por los Estados Unidos organizaron la campaña para el derrocamiento del Presidente Allende, quien dejó su vida en la contienda. La novela contiene una evolución histórica a través de la literatura de una serie de personajes y situaciones iniciadas a comienzos del siglo XX, el cual cada lector podrá profundizar en la misma. Lo que hemos querido destacar en estas breves líneas es la gran similitud de lo que aquí se denuncia y se documenta: Chile 1973, con lo que está pasando en estos momentos en Venezuela, con la verdadera querra económica que se lleva a cabo para intentar desestabilizar al gobierno electo por el voto popular del Presidente Maduro. Es así que la evolución histórica, en su análisis comparativo, deja entrever políticas y acciones comunes latinoamericanas, cuando la desestabilización social se intenta llevar adelante, como se hizo desde fines de 1972 por parte de los grandes empresarios dueños de los oligopolios chilenos en directa coordinación con el fascismo de derecha que derrocó por la fuerza al gobierno popular de Allende.

Hoy Venezuela se mueve en un terreno que tiene aristas comunes con lo sucedido en Chile siempre por las mismas fuerzas de la oligarquía criolla, boicoteando en grandes supermercados, en los que han sido confiscadas más de mil toneladas de mercaderías acaparadas en grandes depósitos a efectos de promover en la población el descontento y la inestabilidad social. Grandes filas para conseguir artículos de primera necesidad se realizan y son documentadas por la cadena CNN con lujo de detalles de filmar vertiendo negativos pronósticos sobre el futuro del país. La Casa de los Espíritus, no sólo nos transporta en el tiempo a través de varias generaciones con variados personajes y situaciones, sino que nos ofrece un mensaje contemporáneo de una realidad que golpea en el subcontinente, donde grupos de derecha para fomentar el caos social, del cual siempre han sacado provecho, operan con otra "forma de hacer la querra", basada en la desestabilización social. Las pasiones de la familia Trueba, sus luchas, sus secretos e intrigas, se expanden en un siglo de cambios violentos, que en la década de los 70 desemboca en una crisis de revolución popular y contrarrevolución, los odios e intereses personales y corporativos sobresalen sobre las lealtades políticas.

Los hechos de la historia muchas veces nos permiten ver asombrosas coincidencias que convergen en intereses no siempre observados en el simple acontecer de los hechos y en la elemental y primaria información que nos llega. Mientras tanto "espíritus que fomentan el caos social" se movilizan en países donde ha predominado la voluntad popular intentando hacer caer a gobiernos que han rechazado siempre las directivas del imperialismo yangui. El mensaje está latente, Isabel Allende ha tenido una fina percepción de hechos coincidentes que derivan en procesos ya conocidos.

Enero 2015 - Lorena López para ECOS NACIONLES. Period 2013 - Lorent Lopez para LCO3 NACIONELS.
Periodismo de integración
Lic. Hugo Varela Brown - Redacción
http://www.ecosregionales.uy/sitio/2015/01/24/la-casa-de-los-espiritus-la-vigencia-de-un-mensaje/

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios





de Andalucía