PIONEROS DEL CINE ALEMÁN

Cuatro de infantería (Westfront 1918)

Georg Wilhelm Pabst. Alemania. 1930. 93 min. ByN. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Westfront 1918: Vier von der Infanterie.*
Título español: *Cuatro de infantería Westfront 1918.*
Nacionalidad: Alemania. **Año de producción:** 1930.
Dirección: Georg Wilhelm Pabst.
Guión: Ladislaus Vajda. Según la novela de Ernst Johannsen.
Producción: Nero Film.
Productor: Seymour Nebenzal.
Fotografía: Charles Métain, Fritz Arno Wagner.
Montaje: W.L. Bagier, Jean Oser, Marc Sorkin.
Música: Alexander Laszlo.
Sonido: W.L. Bagier.
Director artístico: Ernö Metzner.
Intérpretes: Fritz Kampers, Gustav Diessl, Hans-Joachim Möbis, Claus Clausen, Jackie Monnier, Hanna Hoessrich, Else Heller.
Duración: 93 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

A finales de la I Guerra Mundial, en las trincheras alemanas atacadas por el ejército francés, cuatro soldados germanos luchan mientras en la retaguardia aumentan las dificultades por el hambre y la falta de perspectivas.

COMENTARIO

Película alemana dirigida por Georg Wilhelm Pabst, ambientada en los últimos meses de la Primera Guerra Mundial. Constituye una crítica visión de la guerra marcada por total deshumanización que supone la lucha en las trincheras y la utilización de los nuevos instrumentos de guerra como son la artillería pesada, omnipresente a lo largo del film o los tanques . Estos últimos protagonizan una espeluznante secuencia en la que la película resalta la debilidad humana frente al destructivo progreso técnico.

Con un realismo apabullante la cinta nos ofrece una fiel descripción de las penurias que debían soportar los soldados recluidos en los sistemas de trincheras. La oscuridad de las imágenes nos remite por una lado a unas situaciones casi fantasmagóricas en las que predominan los ambientes nocturnos. Por otro simboliza la desesperanza ante una situación infernal que parecía no tener fin.

Incluida dentro del expresionismo alemán , hay que interpretarla desde la perspectiva de los últimos años de la república de Weimar en los que se volvía a hacer presente una desesperación social similar a la experimentada por la sociedad alemana en los momentos finales de la Primera Guerra Mundial.

En definitiva una cinta que permite acercarnos a la realidad de la guerra de trincheras con un crudo realismo y proporcionar una visión en general desconocida como es la perspectiva de la guerra desde el bando alemán.

Febrero 2013
http://www.mundocontemporaneo.es/index.php/la-primera-guerra-mundial/55-cine-historico-la-primera-guerra-mundial/273-cuarto-de-infanteria-westfront-1918

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

La exigencia del espectador frente al relato bélico ha ido tendiendo hacia una creciente demanda de realismo que transcurre paralela a la evolución técnica del cine y, al mismo tiempo, a la lejanía del público respecto de la experiencia militar. En 1930, *Cuatro de infantería* se dirigía a gente que perfectamente podía haber vivido en primera persona el terror y la miseria de las trincheras. Que sabían de lo que se hablaba, que conocían esas violentas emociones que intentan expresarse.

Obviamente, los medios de entonces no logran reproducir el impacto de la batalla para alguien acomodado en su butaca casi cien años después. Películas con intenciones inmersivas como *1917*, también ambientada en la Primera Guerra Mundial, muestran que es inevitable que las pequeñas y aisladas explosiones del filme, y la teatralización con la que perecen los infortunados soldados, han quedado ya muy atrás. Es de reconocer que no se huele la pólvora ni estremece la herida sangrante del enfrentamiento a granadas, pistolas y bayonetas. Pero sí hiela la sangre la colección de gritos desesperados, patéticos y por ello realistas; de rostros desencajados, deformados por el horror; de fría muerte, de absurdo infierno, que Georg Wilhelm Pabst desencadena en el desenlace de su obra. Las ojeras de Claus Classen mientras exclama hurras sin sentido, retratadas en un desquiciado contrapicado, en un escenario de pesadilla -qué paisaje fantasmagórico y alucinado han proporcionado siempre las trincheras, qué juego de oscuridad ofrecen en los fotogramas del cineasta germano-, son memoria pura de la guerra.

Para llegar allí, Pabst guía al espectador introduciéndolo en un grupo de soldados al que se retrata desde un punto de vista estrictamente humano. Juegan, ríen y aman hasta que, de improviso, un bofetón -sarcástico bofetón- les devuelve cruelmente a una realidad monstruosa. En sus tratos ingenuos con los lugareños franceses, es una escena quizás incluso idealiza. El esfuezo bélico es una atrocidad capaz de interrumpir, maleducadamente, las cosas importantes de la vida: la partida de cartas con los amigos, el polvo con la novieta.

Cuatro de infantería expone asimismo que la guerra no es sitio para héroes. Cuando se demandan voluntarios para salvar la patria, conviene apartar la mirada y no tentar a la suerte. Ni siquiera el enemigo posee gran entidad. Son franceses que parecen repeler agresivamente a unos invitados que se han hecho indeseables. Dada la época, posiblemente incida en esta idea que el único enemigo con el que se traba una lucha mortal cuerpo a cuerpo sea un hombre de rasgos africanos.

Cuatro de infantería establece además un doble frente trágico. El primero está en la lejana y exótica Francia. El segundo, queda en casa. Los sacrificios son análogos en ambas, con la moral subastada para la supervivencia. Es lo que tratará de explicar la mujer de uno de los protagonistas, a la que se dibuja con un insólito esfuerzo comprensivo que redondea la firmeza pacifista del discurso. La guerra lo destroza todo, hasta el hogar que teóricamente se proclama defender. Tal vez la camaradería entre iguales -esto es, entre la carne de cañon- sea el último baluarte de una humanidad asediada por las bombas.

Poco tiempo después, el ministro de propaganda de la Alemania nazi, Joseph Goebbels, despreciaría *Cuatro de infantería* considerándola un acto de cobarde derrotismo.

https://elcriticoabulico.wordpress.com/2020/03/30/cuatro-de-infanteria-westfront-1918/