

WIM WENDERS

El hotel del millón de dólares

Wim Wenders. EEUU. 2000. 122 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *The million dollar hotel.*

Título español: *El hotel del millón de dólares.*

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2000.

Dirección: Wim Wenders.

Guión: Nicholas Klein. Según una historia de Bono, y Nicholas Klein.

Producción: Icon Productions, Road Movies Filmproduktion, Kintop Pictures, Wim Wenders Stiftung.

Productor: Bono, Bruce Davey, Nicholas Klein, Deepak Nayar, Wim Wenders.

Fotografía: Phedon Papamichael.

Montaje: Tatiana S. Riegel.

Ayte. de dirección: Christine Larson-Nitzsche.

Música: John Hassell, Bono, Daniel Lanois, Brian Eno.

Director artístico: Arabella Serrell.

Vestuario: Nancy Steiner.

Maquillaje: Amanda Carroll, René Dashiell Kerby, Annette E. Fabrizi, D.J. Plumb, Cheri Ruff, Debbie Zoller.

Decorados: Tiffany Payne.

Intérpretes: Jeremy Davies, Milla Jovovich, Mel Gibson, Jimmy Smits, Peter Stormare, Amanda Plummer, Gloria Stuart, Tom Bower, Donal Logue, Harris Yulin, Tim Roth, Julian Sands, Conrad Roberts, Ellen Cleghorne, Bud Cort, John Hassell, Richard Edson, Charlayne Woodard, Tito Larriva.

Duración: 122 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Una banda de marginados e inadaptados vive en un miserable antro de Los Ángeles, el "Hotel del Millón de Dólares". Tom, el protagonista, se enamora locamente de Eloise. La muerte de Izzi hará que su padre, un importante personaje de la televisión, ponga en marcha una investigación para acallar los rumores de suicidio que podrían dañar su reputación.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

COMENTARIO

Ganadora del Premio del Jurado Festival de Berlín 2000 y Oso de Plata, "Million Dollar Hotel" nos adentra en la auténtica miseria humana, ofreciéndonos una visión constante de las muchas maneras en las que el Ego surge; condicionándonos o liberándonos, y de cómo su aparición marca nuestros actos con un sello imborrable.

De igual forma "Million Dollar Hotel" nos sumerge en un pequeño mundo donde la locura es un método de defensa, separado de la cordura por un fino hilo, la cual solo vera su aparición cuando los sentimientos florecen de una forma más fuerte que la propia presión del entorno desquiciado que les rodea, así podemos advertir que cuando Eloise planea escapar con Tom de la policía es por fin su cordura la que se pone en manifiesto.

La película también procura mostrarnos la manera en la que los sueños se desarrollan en las personas, cuando la ilusión trastoca la realidad, y su aceptación es el único método al cual podrían aferrarse como un motivo para despertar, luchando por él en un mundo de escepticismo en el cual sus únicas verdades son la miseria.

La historia, siempre a propósito del Ego, muestra la fragilidad de los sentimientos en situaciones diversas, por ejemplo la escena de la muerte de Izzi, que daña con sus insultos el concepto puro de amor que Tom guarda a Eloise, provocando que el protagonista le deje caer, algo que de algún modo este desea, con la ironía de que su muerte será más significativa que su vida.

Por AlohaCríticón

<https://www.alohacriticon.com/cine/criticas-peliculas/el-hotel-del-millon-dolares-wim-wenders/>



FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



Primavera del año 2001 en Los Ángeles. The Million Dollar Hotel es una especie de refugio donde sólo viven excéntricos y marginados sociales. En la primera escena, uno de los inquilinos del lugar, llamado Tom Tom (Jeremy Davies), corre por la azotea del hotel y salta al vacío. Durante la espectacular zambullida hacia el suelo, sobrevuela las ventanas de los diversos clientes del decrepito hotel. Cada cuarto encierra una historia, a la que reenvía, en un flash back de dos horas, la voz en off de Tom Tom.

(...)

The Million Dollar Hotel está en la línea de algunos de los últimos trabajos de Wenders, como Hasta el fin del mundo o El final de la violencia, obras en las que una trama más o menos lineal esconde una intención alegórica. Un hotel en el centro de Los Ángeles, poblado de personajes desquiciados, es un contexto ideal para hablar de la otra cara de América -que tanto gusta a este director alemán- o para abordar temas tan profundos como la verdad, el amor o los límites de la locura. En este sentido, la investigación del agente Skinner en ese manicomio se mueve siempre en la frontera entre la realidad y la ilusión.

No cabe duda de que Wenders es un creador que tiene mucho cine a sus espaldas; su estilo visual no ha perdido nada de su característico vigor, y su película atrae, impresiona, seduce por momentos, a pesar de que más que un gran relato, nos ofrece destellos de genialidad. En cualquier caso, el argumento, basado en una idea original de Bono -el líder del grupo musical U2-, avanza a trompicones, en lugar de ofrecernos el sólido relato que anuncia su espectacular arranque. Wenders le sigue la corriente, descuida bastante el nudo principal -la relación del extraño agente del FBI con los marginales habitantes del hotel-, y se limita a contar -eso sí, con cierto vigor- historietas sueltas, tenuamente relacionadas entre sí.

Además del buen hacer de todos los actores, cabe destacar la magnífica banda sonora, compuesta a medida del peculiar desarrollo del film.

Mayo 2000 - Fernando Gil-Delgado para ACEPRENSA
<https://www.aceprensa.com/resenas-cine-series/the-million-dollar-hotel/>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios