

LITERATURA Y CINE

# Headhunters

Morten Tyldum. Noruega. 2011. 98 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Hodejegerne*.

**Título español:** *Headhunters*.

**Nacionalidad:** Noruega. **Año de producción:** 2011.

**Dirección:** Morten Tyldum.

**Guión:** Ulf Ryberg, Lars Gudmestad, Jo Nesbø.

**Producción:** Nordisk Film, ARD degeto.

**Productor:** Marianne Gray, Asle Vatn.

**Fotografía:** John Andreas Andersen.

**Montaje:** Vidar Flataukan.

**Ayte. de dirección:** Martin Ersgård.

**Música:** Trond Bjerknes, Jeppe Kaas.

**Vestuario:** Karen Fabritius Gram.

**Decorados:** Hanne Live Andersen.

**Intérpretes:** Aksel Hennie, Synnøve Macody Lund, Nikolaj Coster-Waldau, Joachim Rafaelsen, Gunnar Skramstad Johnsen, Lars Skramstad Johnsen, Signe Tynning, Baard Owe.

**Duración:** 98 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Roger es un reputado cazatalentos noruego que vive en una maravillosa casa de campo con su esposa Diana, la bella propietaria de una galería de arte. En realidad, está viviendo muy por encima de sus posibilidades; si puede mantener ese ritmo de vida es gracias a que se dedica a robar obras de arte. En la inauguración de una galería, su esposa le presenta a Clas Greve, que, además de ser el candidato perfecto para el cargo de director general de la compañía de Roger, es propietario de una pintura muy valiosa. Roger ve que le ha llegado la oportunidad de alcanzar definitivamente la independencia económica y empieza a planear el robo del cuadro.

## COMENTARIO

Morten Tyldum nació en Noruega en 1967 y cursó sus estudios en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York.

Ha trabajado para la televisión y ha realizado vídeos musicales, anuncios y cortometrajes. Su primer largometraje, *Buddy*, del año 2003, obtuvo el respaldo del público y de la crítica.

FILMOGRAFÍA (selección)

2003 - *Buddy*

2008 - *Varg Veum (Ángeles caídos)*

2011 - *Hodejegerne (Headhunters)*

## Notas del director

Leí el libro cuando estaba buscando material para hacer una película y me gustó mucho Roger Brown. Me parece que es un personaje único porque tiene tantos defectos y al mismo tiempo es tan encantador... En cierto modo, hay un poco de Roger Brown en todos nosotros. Me fascinó ver las vicisitudes que pasa y cómo se convierte en una persona diferente. Además había elementos para una película que fuera como una gran montaña rusa. Así que después de leer el libro llamé al editor y le dije: "Acabo de leer *Headhunters* y me tiene que dejar que dirija la película". Fue una especie de amor a primera vista.

Al elegir el reparto, pude trabajar con los que fueron mis primeras opciones: Nikolaj Coster-Waldau y Aksel Hennie, dos de los principales actores escandinavos, y tenía claro que Aksel era el único candidato posible para el papel protagonista. Quería hacer un thrillervertiginoso, acorde con el espíritu de Jo Nesbø y necesitaba un actor con un registro excepcional. Aksel es un actor sumamente habilidoso y con las cualidades necesarias para interpretar a Roger Brown. Desde que hicimos juntos *Buddy* hemos estado buscando algún proyecto en el que pudiéramos colaborar y por fin lo logramos con *HEADHUNTERS*.

En cuanto a Diana Brown, después de una extensa búsqueda, supimos que Synnøve Macody Lund era perfecta para ese papel. Synnøve, periodista y antigua modelo, debutaba como actriz en esta película y le imprimió a su interpretación una gran sinceridad.

Quería hacer una película que entretuviera, impresionara e hiciera reflexionar. *HEADHUNTERS* cuenta una gran historia, con independencia de que haga reír o suscite un estado de tensión por el suspense. Es una película de género que aspira a algo más que ser olvidada tan pronto como se acaben las palomitas y salgamos del cine.

**Morten Tyldum**

lahiguera.net

<https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/5730/comentario.php>

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*

**FILMOTECA DE ANDALUCÍA**

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



*"Me llamo Roger Brown y mido 1'68, no hay que ser psicólogo para entender que esto hay que compensarlo. Mi casa, por ejemplo, vale treinta millones. No me gusta y no puedo permitírmela pero a ella... a ella le encanta."*

La literatura nórdica de intriga se ha convertido en un subgénero en sí misma. Abrazada por el éxito de la saga 'Millennium' de Stieg Larsson, acapara todos los estantes de librerías y grandes almacenes gracias a la aceptación de un lector imantado a la siempre sugerente atmósfera escandinava y también, por qué no decirlo, a un concepto de prosa desabrida y liviana. Excelentes autores como el sueco Henning Mankell o la noruega Karin Fossum, dotados de un don especial para unir el horror con la crónica socio-política, han sido arrastrados por esta corriente que tuvo como despertar a las plumas del tándem Maj Sjöwall-Per Wahlöö, auténticos pioneros del género. Ahora es tiempo de Camilla Läckberg, Åsa Larsson, Kjell Eriksson o el nombrado y difunto Larsson. Un dominio que trasciende más allá de la novela y que a cuentagotas va calando en las artes audiovisuales.

En un sendero intermedio entre los grupos citados camina Jo Nesbø, escritor oslense que halló el éxito con su sexta obra, 'La estrella del diablo' (Marekors, 2003) y que ha forjado una carrera no tan mediática pero igual de productiva que la de sus compañeros de genera-

ción. Nesbø, vuelve en este 2012 al primer plano con el motivo del estreno de 'Headhunters' (Hodejegerne, Morten Tyldum, 2011), la célebre adaptación cinematográfica de su segundo libro. Con probabilidad, la obra más impersonal de un novelista cuyas letras siempre ha ido ligada al personaje principal de su bibliografía: 'el inspector Harry Hole'. Un carácter ahora ausente para dejar paso a un thriller con tintes anticapitalistas que nos traslada a un tenso y rítmico juego del 'cazador cazado'. Tras su estreno en Noruega, 'Headhunters' se ha transformado en una mecha portadora de éxito que ha provocado su salto al Atlántico. Ni que decir tiene que los estudios estadounidenses ya han adquirido los derechos pertinentes.

Y gracias, en buena medida, a los valores enumerados en el primer párrafo, un efectismo tan simple como condescendiente que encaja de pleno en la mente de un espectador ávido de giros e intrigas. Su única pretensión es la de entretener pese a cierta moralina presente en el último tercio de metraje. Mérito de su director, Morten Tyldum, que imprime un ritmo endiablado a la narración y ofrece un trepidante carrusel visual y emocional - que no emocionante -. Un filme de personalidad coloquial que sacude el sistema nervioso sin llegar a almacenarse en la memoria. Un homenaje a esas cintas de suspense de los años ochenta donde la forma siempre se imponía al fondo. Todo articulado sin

apenas música, sobre personajes fríos y la particular ambientación que poseen las creaciones del Norte de Europa.

Desde el prólogo es inevitable la comparativa con el cine de los hermanos Coen, teniendo a 'Sangre fácil' (1984) o 'No es país para viejos' (2007) como referencias más evidentes. Un miserable sin escrúpulos que ejerce de ladrón de guante blanco para mantener su estatus encuentra la horma de su zapato dentro de un universo cenagoso y frívolo. Todo envuelto en una paradoja, la de un hombre de baja estatura en un país de gigantes, incluida su bella pareja (Synnø elantepenultimomohicano.com ve Macody Lund). 'Roger Brown', interpretado de manera notable por Aksel Hennie, salta, repta, es golpeado, acuchillado, mordido, inundado en heces y disparado como si de un castigo divino se tratara. Sentencia a un maniquí de complejos y egocentrismo desmedido ejecutada por un ser despiadado (un imponente Nikolaj Coster-Waldau), contratado como verdugo de un complejo - y por momentos incomprensible - movimiento empresarial. Tyldum logra que la difícil empatía con 'Brown' no sea un problema y consigue extrapolar el dolor de un arrepentido y machacado protagonista. Entre secuencia y secuencia el espectador se vuelve cómplice. Un simple razonamiento de éste arrojará por la borda del sentido de 'Headhunters'. Su trama y sus giros, por momentos rozan el despropósito al carecer de plausibilidad. Unas taras narrativas que no debieran emborronar el resultado final. Eso sí, si se mira siempre desde el ángulo que otorga su realizador. 'Headhunters' es hipérbole, es la pragmática llevada al cine moderno, es un divertimento de otro tiempo adaptado a los nuevos. Una atracción de feria en la gran pantalla.

*Emilio Luna para elantepenultimomohicano.com  
<https://www.elantepenultimomohicano.com/2012/08/critica-headhunters.html>*

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*