

CINE VERDE

# Fauna

Pau Faus. España. 2023. 74 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Fauna*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2023.

**Dirección:** Pau Faus.

**Guión:** Sergi Cameron, Pau Faus, Júlia R. Aymar.

**Producción:** Nanouk Films, TV3, ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals).

**Productor:** Ventura Durall.

**Fotografía:** Carlota Serarols.

**Montaje:** Júlia R. Aymar.

**Música:** Israel Marco, Quim Ramos.

**Sonido:** Diego Pedragosa.

**Duración:** 74 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

En un bosque a las afueras de Barcelona, un viejo pastor enfermo convive con un laboratorio de alta tecnología para la experimentación animal. Mientras el pastor ve desaparecer su trabajo, los científicos están más ocupados que nunca investigando la vacuna Covid.

## COMENTARIO

**'Fauna': una metáfora para transitar sistemas**

Pau Faus propone pensar la sostenibilidad de la vida en su nuevo largometraje.

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*

A punto de terminar 2023, Pau Faus, director, ensayista y arquitecto, cierra el año proponiéndonos un bello y sutil acertijo titulado *Fauna* (2023). Se da además la condición de que este nace de un tiempo pandémico plagado de tragedias e incertidumbres que obligó al ser humano a recluirse en el espacio y a habitar el tiempo de otros modos. Creo que, por esta doble condición, *Fauna* germina a la contra de una tendencia cultural española de corte realista social que analiza, con mayor o menor acierto, las causas sistémicas de algunas lacras de origen capitalista: el fin del mundo rural tradicional, la imposición de un pensamiento práctico, tecno-optimista y científico o el síndrome de un urbanita en crisis, nostálgico de arcadias naturales y desencantado del sistema.

En esta ocasión Faus reaparece en las pantallas invitándonos a salir de esquemas analíticos apocalípticos, nihilistas, nostálgicos o binarios. En una clave muy distinta a sus largometrajes anteriores, *7 días con la PAH* (2014) y *Alcaldesa* (2016), este director acude al género del ensayo audiovisual desplegando una trama hecha de claroscuros y contradicciones. A caballo entre la ficción y la crónica documental, *Fauna* se ofrece como meditación de un pensar humanista-científico y ecosistémico que gira en torno al sentido de las condiciones para la vida, de su nacimiento y de su final. Todo ello ocurre en el contexto de un mundo de relaciones y de relacionamientos, y entre seres vivos conectados en su realidad inter y ecodependiente.



**FILMOTECA DE ANDALUCÍA**

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



Hace relativamente poco escribí en la introducción del libro *Oikonomía y acción ciudadana. Transitando sistemas con la Constelación de los Comunes* (2023) que, para salir del atolladero en el que nos encontramos, es precisa la práctica de una cultura relacional que cumpla con su parte de responsabilidad tejiendo ficciones y representaciones útiles para facilitar el tránsito.

Creo que la ficción ensayística es una de esas herramientas útiles en tanto que potencialmente tiene la capacidad de activar un acercamiento y comprensión de la realidad compleja y en forma constelar. Ensayos como este abren senderos alternativos al pensar hegemónico y permiten el marco para rumiar relacionalmente aquello que por sistema ha sido enfrentado o separado. No es casual que al mismo tiempo que *Fauna* asoma en los cines, Pau Faus haya presentado en el Festival Loop de videoarte de Barcelona un pequeño relato que bien podría ser la coda de su ensayo. Bajo el título *La máquina y la flor* (2023), escuchamos hablar al filósofo y escritor Juan Arnau sobre la necesidad de

retornar a una visión científico-humanista o humanista científica para poder transitar la crisis en la que nos encontramos.

No voy a revelar el entramado de *Fauna* porque se trata de regalarles un tiempo de meditación sin dirección ni mediación; lo que sí quiero adelantar es que con *Fauna* se nos propone pensar la sostenibilidad de la vida en forma sistémica, es decir, en el marco de un proceso vitalmente fértil en la medida en que se cuidan las relaciones y los relacionamientos de los que dependen las condiciones de su posibilidad. La cualidad interrelacional de la vida solo es advertida por quienes se detienen en el camino a observar. Como explica Arnau, la contemplación de la complejidad requiere de una forma de conocimiento que no admite ni un único lenguaje ni un único acercamiento. Por otra parte, la vida en el planeta es un proceso del que los seres humanos no somos propietarios, sino testigos y legatarios. A la contra de la tendencia cinematográfica de corte realista social que piensa la realidad unidireccionalmente o de forma polarizada, este ensayo de Pau Faus llama la

atención sobre los peligros de pensar la vida planetaria como si fuera un cuadro fijo donde es posible identificar los problemas aisladamente o como conflictos despolitizados, deshistorizados, deshumanizados, desistematizados.

Lejos de fijar sentidos y significados, la cualidad pensativa de su ensayo despierta nuestra atención en un tiempo dedicado a la observación detenida. Las realidades que se nos describen –la naturaleza cercada, el deterioro y la enfermedad, el final del mundo del pastoreo, el ritmo de trabajo en un laboratorio de investigación vírica en tiempos covid– componen una metáfora cuya interpretación dependerá de las relaciones que seamos capaces de establecer entre las piezas y para ello es necesario pensar e interpretar. En este sentido, esta *Fauna* de Faus rememora de muchas formas al mítico dios Fauno romano; pasado y presente quedan de este modo relacionados entre sí y se enraizan en una tierra fértil para la interpretación y la transformación del pensamiento y de la imaginación. La flor de la complejidad sistémica brota y con ella las cualidades pensativas, reflexivas, poéticas y artísticas del ensayo ficcionalizado.

Con esta obra, Pau Faus entra a formar parte de un amplio cuerpo de ensayistas audiovisuales hacedoras artesanas de relatos para seguir pensándonos y transitando. Si *Fauna* asomara por su cine o plataforma más cercana, hágase un favor y regálese un tiempo de contemplación.

Palmar Álvarez-Blanco. 2023. Para CTXT. CONTEXTO Y ACCIÓN  
<https://ctxt.es/es/20231101/Firmas/44813/fauna-pau-faus-cientifico-humanista-vida-meditacion.htm>

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*