

ESTRENOS

O corno

Jaione Camborda. España. 2023. 103 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *O corno*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2023.

Dirección: Jaione Camborda.

Guión: Jaione Camborda.

Producción: Jaione Camborda, Andrea Vázquez, María Zamora.

Productor: Esnatu Zinema, Miramemira, Elastica Films, Bando à Parte, Bulletproof Cupid.

Fotografía: Rui Poças.

Montaje: Cristóbal Fernández.

Ayte. de dirección: Ana Hernando.

Música: Camilo Sanabria.

Director artístico: Melania Freire.

Vestuario: Uxía P. Vaello.

Maquillaje: Barbara Broucke, Melissa Popsel.

Intérpretes: Janet Novás, Siobhan Fernandes, Carla Rivas, Daniela Hernán Marchán, Julia Gómez, Nuria Lestegás, Diego Anido, María Lado, Darío Fernández Raposo, Filomena Gigante, Pamela Vidal, Belén Merino, Nuno Preto.

Duración: 103 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Illa de Arousa, 1971. María es una mujer que se gana la vida recogiendo marisco. También es conocida en la isla por ayudar a otras mujeres en el parto con especial dedicación y cuidado. Tras un suceso inesperado, se ve obligada a huir y emprende un peligroso viaje que le hará luchar por su supervivencia. En busca de su libertad, María decide cruzar la frontera por una de las rutas de contrabandistas entre Galicia y Portugal.

COMENTARIO

Tardofranquismo, Galicia rural, la llegada al mundo de un bebé, un aborto clandestino y una huida sin mirar atrás. El segundo largometraje de Jaione Camborda se aborda desde el naturalismo más esencial para ir, también, a la esencia del ciclo de la vida. Sus primeros nueve minutos son pura tensión en la que somos testigos de un parto lleno de sudor, gritos sostenidos y gemidos en un cuerpo que se estremece, es toda una visceral declaración de intenciones.

María, comadrona en A Illa de Arousa, ofrece su experiencia y su ternura, su buena mano y su empatía, y ayuda a nacer a una criatura. La cámara de Camborda propone una completa inmersión en el proceso. Y después hará lo propio cuando la protagonista responda a una llamada de socorro que la empuja a cometer un pecado mortal.

Road movie con olor a tierra mojada, 'O Corno' apuesta por la fisicidad, en la vida y en la muerte, en el sexo y en el llanto, en el baile y en la magia, remando una barca en las rutas del contrabando y en esas manos que se entierran para recoger patatas, o marisco.

La película es el relato de una escapada, sí, pero por encima de todo, propone una historia de sororidad, de mujeres que ayudan a otras mujeres, que se miran a los ojos, que las comprenden, que las animan, que las cobijan. De mujeres que se dan esperanza y se ofrecen un futuro. 'O Corno' se estructura a partir de un puñado de escenas extensas y contundentes, que a menudo usan planos cortos y muy potentes que aumentan el impacto de lo visto. Es un cine que activa los sentidos, también las emociones. Que nos, y se, conecta con la naturaleza, ese paisaje gallego-portugués que luce en las muchas secuencias de exteriores, fantásticamente capturadas, de día y de noche, por la fotografía de Rui Poças.



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios



Directora y guionista, Jaione Camborda sabe ser sutil en la construcción de la atmósfera opresiva de la España rural de principios de los 70, con una dictadura que languidecía sin perder un atisbo de crueldad. Ese es el contexto de la huida de María, aunque, en realidad, el viaje al pasado no esconde la vigencia de lo que se cuenta, el ayer y el hoy dialogan permanentemente.

Otro pleno al quince de la cineasta es la elección de una fabulosa debutante para dar vida al personaje protagonista: la bailarina contemporánea Janet Novás, quien, desde lo más pequeño, desde la apabullante sensibilidad de sus gestos y sus miradas, se hace enorme.

Es posible que una película como esta no pudiera hacerse sin la complicidad de dos productoras que vienen haciendo un trabajo creativo rico y coherente: Andrea Vázquez ('O que arde') y María Zamora ('Alcarràs') ponen toda su carne en el asador al servicio de la mirada de una cineasta que se doctora en su exploración de la maternidad, la feminidad y la supervivencia.

Septiembre 2023 - Àlex Montoya para FOTOGRAMAS.ES
<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a45299024/critica-o-corno-sororidad-mueve-mundo/>

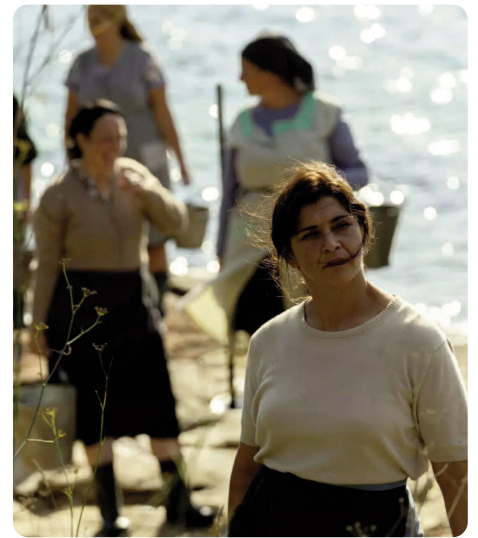


Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

No es de extrañar que Claire Denis, presidenta del jurado del Festival de San Sebastián, se entusiasmara con "O Corno". Si hay algo que caracteriza la notable película de Jaione Camborda es su aproximación física, táctil, a ese cine del cuerpo que con tanto entusiasmo ha cultivado la directora de "High Life". Es en el cuerpo femenino donde se libran todas las batallas del filme, que se abre y se cierra con dos partos que funcionan como paréntesis especulares.

En el primero se establecen vínculos con el rostro crispado, el repliegue de la columna y el vientre, la respiración entrecortada y el grito contraído, que nunca se acaba. En el segundo, la música sustituye al grito, la mujer es otra, dar a luz es abrir un final hacia el misterio. En medio, la historia de María (espléndida Janet Novás), la marisquera y comadrona que no tiene hijos pero sí cicatrices, contada por una cámara inquisitiva, lacónica en palabras y generosa en empatía. Porque aquí las mujeres se ayudan sin pedir explicaciones, incluso cuando tender una mano pueda arruinarles la vida.

Es admirable que Camborda nunca hipotéque su puesta en escena en nombre del subrayado histórico o argumental. Aunque la película transcurra en la Galicia de 1971, nunca se enfatiza el periodo franquista: la presencia de dos guardias civiles que custodian la fronte-



ra con Portugal basta para viajar a un pasado que podría confundirse con el presente de muchas mujeres en fuga. El giro de guion que rompe "O Corno" en dos mitades asimétricas repliega el filme en un abrir y cerrar de ojos, un instante durante el que se pone en marcha un juego de rimas y ecos en el que los sucesivos encuentros femeninos de María en su huida hacia el vacío parecen enfrentarla a réplicas de su carácter, a la vez esquivo y cálido.

Camborda escapa de una manera orgánica de cualquier maniqueísmo: no se cae en la tentación de la masculinidad tóxica ni de la demonización o romantización de lo rural, ni tampoco de banalizar la sororidad, y conocemos a los personajes por lo que hacen, no por lo que piensan. Es por ello que la película resulta tan directa, tan desnuda y tan honesta: al cabo de la calle, explica la historia de una mujer que quiere ser libre, y que vive su deseo y su soledad con la mirada clavada en la nuestra.

2023 - Sergi Sánchez para La Razón
https://www.larazon.es/cultura/critica-corno-cuerpo-fuga_20231013652871d9b2ab570001769ef2.html