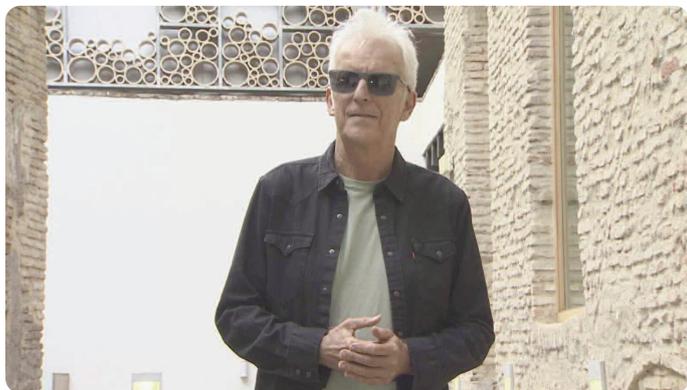


PREMIOS CARMEN 2023 NOMINADOS

# Un día Lobo López

Alejandro G. Salgado. España. 2022. 87 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Un día Lobo López*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2022.

**Dirección:** Alejandro G. Salgado.

**Guión:** Sergio Caro.

**Producción:** Maleta Films.

**Productor:** Irene Hens.

**Fotografía:** Sergio Caro.

**Montaje:** Miguel Buhigas, David G. López de la Osa.

**Sonido:** Alonso Velasco.

**Director artístico:** Pilar Fernández.

**Maquillaje:** Laura Gamón.

**Intérpretes:** Santiago Auserón, Joe Dworniak, Andrés 'El Pájaro' Herrera, Lolo Ortega, Kiko Veneno.

**Duración:** 87 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

Quando se cumplen 30 años de la publicación de *Échate un cantecito*, el sexto disco de estudio de Kiko Veneno, producido por Joe Dworniak con la colaboración de Santiago Auserón, 'Un día Lobo López' se adentra en las circunstancias vitales y el contexto artístico e histórico que hicieron posible la creación de un álbum que marcó camino en el pop español y que cambió la suerte de su autor.

## COMENTARIO

Kiko Veneno recuerda el proceso de creación de su disco más emblemático, 'Échate un cantecito', del que se cumplen 30 años, en un documental de Alejandro G. Salgado. Su sexto disco de estudio, producido por Joe Dworniak con la colaboración de Santiago Auserón.

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*

UN DÍA LOBO LÓPEZ se adentra en las circunstancias vitales y el contexto artístico e histórico que hicieron posible la creación de un álbum que marcó el camino en el pop español y que cambió la suerte de su autor.

Con Kiko Veneno, Santiago Auserón, Lolo Ortega, Andrés Herrera "Pájaro", Raimundo Amador, Antonio "Smash", Juan Ramón Caramés, Tato Macías, Joe Dworniak, Matt Kemp, Frank Tontoh, Ana Fernández, Jesús Cosano, Pepe Quero y Carmen Giles.

### Nota del director (por Alejandro G. Salgado)

Tras años de intentos, tropiezos y precariedad, arrastrando la sombra de músico genial y maldito, Kiko Veneno se da la última oportunidad para vivir de la música.

Son los años previos a la Expo92 y Sevilla vive un momento de transformación que afecta a toda la ciudad de manera desigual. Esta película es un retrato colectivo de las personas y los espacios que en ese contexto posibilitaron el proceso de creación del disco *Échate un cantecito*, una de las obras más influyentes de la música popular en español.

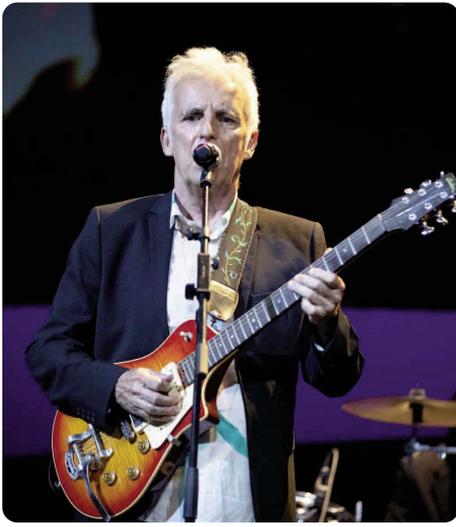
*Échate un cantecito* es un disco inmenso, multigeneracional. Diez canciones de dominio colectivo que muchos asocian a una estación de su vida, parte de una época.

Vivida y rodada entre Sevilla y Londres, escenarios naturales que fueron testigo del renacimiento artístico de este músico genial, UN DÍA LOBO LÓPEZ es una película musical que habla de música.

### El fino oído sevillano (por Kiko Veneno)

Fuera de aquí, la mayor parte de la gente que me encuentro cree que vivo en Madrid. Pues no, digo siempre, vivo en Sevilla desde que tenía nueve años, y mi música ha nacido y crecido en esta ciudad, aventada por el ambiente de la calle, entre gente de todo tipo.

El fino oído sevillano me dio licencia para buscar la belleza de los relatos, los sonos y las emociones, y para seguir un camino que he compartido con tanta gente y que me ha hecho pasar tantos momentos inolvidables.



Échate un cantecito son diez canciones maravillosas que grabé cuando estaba desamparado. Santiago Auserón me animaba diciéndome: “Estás llegando a sitios a los que no has llegado antes”. Estoy contento de no haberme arrepentido de ninguna canción.

LaHiguera.net  
<https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/10641/mentorario.php>

Esta es una historia de perseverancia con final feliz en torno a la figura de uno de los músicos más respetados y queridos del panorama español. El documental *Un día Lobo López* recorre la génesis de *Échate un cantecito*, el disco que en 1992 impulsó la carrera de Kiko Veneno con temas como *Echo de menos*, *Superhéroes de barrio* o *En un Mercedes blanco*. Un éxito construido al borde del precipicio, tras unos años en que el artista nacido en Figueres y con una larga trayectoria musical a sus espaldas rumió dejar definitivamente el mundo de la música, donde era conocido pero del que nunca había logrado vivir. “Aposté por hacer mi último disco” explica Kiko que, de visita en Barcelona para presentar el documental, relata cómo se puso en manos de Santiago Auserón, fundador de Radio Futura, para un intento definitivo que ahora puede verse en los cines y más adelante en Movistar+.

Cuando uno piensa en Kiko Veneno no se imagina a un trabajador de la Diputación de Sevilla, de 40 años, casado y con hijos, pero esa era su situación a finales de los años ochenta. También músico, por supuesto, con una carrera iniciada más de una década atrás con la mezcla de rock y flamenco de los Veneno, y prolongada durante los años ochenta con su trabajo en solitario, publicando discos como *Seré mecánico por tí* (1982) o *El pueblo guapeao* (1989). En aquellos años también colaboró con artistas como Martirio, además de aparecer en el programa *La bola de cristal*. Un periodo “malo”, recuerda Kiko “tocaba muy poco y en la tele hice tres o cuatro grabaciones” pero nada más.

Del fracaso al éxito, la pieza dirigida por Alejandro González Salgado -que recurre a la pantalla partida como herramienta narrativa- permite que sea la música de Kiko la que explique la historia, convirtiendo el documental en un recorrido por la grabación de *Échate un cantecito* donde narración pasa a un segundo plano. Para lograr este efecto reunió a los músicos que colaboraron en el disco original, grabado en Londres bajo la producción del inglés Jo Dworniak, quien también ha trabajado con Radio Futura y Jarabe de Palo. Juan Ramón, Frank Tontoh, Lolo y Pájaro, los mismos músicos que participaron en la grabación de 1992, vuelven a interpretar 30 años después las piezas del disco al tiempo que recuerdan su origen. “Era muy necesario mostrar el trabajo de la banda dentro del proceso creativo” explica Alejandro, “un ejercicio liderado pero conjunto”.

A partir de aquí se rememoran historias como la caída de un limón en la Expo de Sevilla que dio paso a la historia de amor de *Salta la rana*, o el supositorio de Torecan que Kiko tomó para combatir unos mareos. Fue bajo los efectos de este fármaco que escribió *Un día Lobo López*, la primera canción del disco y

que da nombre al documental. “Mis canciones tenían que ir en una dirección y que signifiquen algo serio, tangible” explica el músico, recordando cómo en aquella época su apuesta “era vivir de la música”.

Junto a la formación original, en el documental aparecen voces como la de Raimundo Amador, Santiago Auserón o Ana, su mujer y madre de los tres hijos de Kiko. Entre todos enhebran un relato en positivo de un periodo que el protagonista recuerda con felicidad desde el momento en que comenzó a preparar *Échate un cantecito*, allá por 1989. “Tenía mi estudio casero, componía canciones con otra calidad, me encontraba más confiado, tenía un trabajo, unos ingresos, y eso te da seguridad”. Lección para futuros músicos: la importancia de disponer de una nómina y un empleo que le sirvió para “disciplinarme y aprovechar mejor el tiempo que tenía”.

La historia se materializa en la grabación en los estudios Moody de Londres durante un mes y medio de 1992, mientras en Sevilla se desarrollaba la Exposición Universal, otro de los trasfondos de la historia. “En Londres estaba feliz” explica, recordando la tranquilidad que le daba disponer de “un equipo de producción, que no había tenido nunca, una discográfica detrás, un presupuesto buenísimo, cosas que nunca había visto en mi vida”, una manera profesional de trabajar en la música que culminó con la gira conjunta de Kiko y Juan Perro. “A los 40 años veía gente que había comenzado conmigo que ya se estaba retirando”, explica. Se trataba de carreras enfocadas a un público más juvenil, un tren que él perdió, no logrando “identificarme con mi generación”. Un freno que le permitió “al cabo de un tiempo, con paciencia” armar un trabajo “más consistente y clásico”.

Sergio Lozano para *La Vanguardia*  
<https://www.lavanguardia.com/cultura/musica/20230330/8862450/kiko-veneno-salta-pantalla-documental-dia-lobo-lopez.html>

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios